

الشيخ محمد بن علي بن محمد

وعلى اله وصحبه اجمعين

تقريرات

نخبة ذي الجلال

في فروع الإسلام

تأليف الفقير ابن عبد البر

٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ

طبع على النفقة

مطبعة تربية الناشئين

فاسول كوانج ديوك جومبانج

١١ ربيع الاخير ١٤٣٢ هـ

١٥ افريل ٢٠١١ م

الفقير الى محمد بن عبد الله المشد

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ صَرَفًا * رِيحَ الْهُدَى لِكُلِّ قَلْبٍ قَدْ صَفَا

بَسِيعٌ ف 9

عَدَدُ كَرَامِي

فَتِيودوه مع دى سرور غافى امين

لِحَمْدًا صَحِيحًا سَالِمًا مَصُونًا * عَنْ عِلَلٍ بِشُكْرِهِ مَقْرُونًا

سَلَامَتِ دى كَسَا

بِج 1 2

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَرْمَدًا * عَلَى رَسُولِ اللَّهِ خَيْرٍ مَنِ هَدَى

سَلَوَاسِي

وَأَسَى

وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ وَالْأَتْبَاعِ * الْحَافِظِينَ لِخُدُودِ الشَّرْعِ

2

2

2 مَلَا عَمَلِي

﴿ مُتَلَمَّتَا ﴾

عِلْمٌ بِهِ يُنْحَثُ عَنْ تَغْيِيرِ * حَالِهِ كَلِمَةٍ بِصَرْفٍ قَدْ دُرِيَ

دَى دَرُوعِ ف 8

عَلِيمٌ

8 دى بى دى بيجارا ادواج

تَحْوِيلُ أَصْلِ وَاحِدٍ لِأَمَثَلَةٍ * يُعْرَفُ بِالتَّصْرِيفِ عِنْدَ الْكَمَلَةِ

2 وِجَاعِ سَمْعُونَا

7 اوزان

2 جُونِظَرِه

بِج

رَوِ الْفَعْلُ كَوَزْنًا فِي ثَلَاثِي يُرَى * وَفِي الرَّبَاعِي فَعْلَلٌ فَاحْذَرُ مِرَا

وزن 7 .. دريا نارا نادو

وزن 7 ..

لفظ .. روعا .. فعل ..

(تغير حالة كلمة) أي تغييرها من صيغة إلى صيغة وإبدال حرف بحرف وإسكان ونقل حركة وغيرها (تحويل أصل) كتحويل ضربًا إلى ضرب وضارب لتحصيل المعنى المراد (والفعل) أي أحرف أوزان الثلاثي هي الفاء والعين واللام. وأما الرباعي في يفعل والألف في فاعل فالزوائد بحسب المعاني (وفي الرباعي) أي وأما أحرف أوزان الرباعي

وزن 7 .. 2 حرفان زائدة

فالفاء والعين واللام بزيادة لام واحدة في الآخر. وأما المطابقة فهي اللفظ المذكور في كتاب "الأمثلة التصريفية" المطابق لما يسأل عنه وزنا وبناء و بابا وصيغة وواقعا.

- المَاضِي مَّا يَدُلُّ بِالْوَضْعِ عَلَى فعل مفعول سرمياليه

حُصُولِ فِعْلٍ قَبْلَ إِخْبَارِ جَلَاءٍ فعل مفعول مفعول مفعول
- وَهُوَ عَلَى فَتْحِ الْأَخِيرِ إِنْ يَبْنَى فعل مفعول مفعول مفعول

عَنْ مُضْمَرٍ رَفَعَ مُحَرِّكَ زَكْنَ فعل مفعول مفعول مفعول
- وَسَكَّنَ إِنْ الضَّمِيرَ رَفَعًا فعل مفعول مفعول مفعول

وَضَمُّهُ مَعَ وَائِ جَمْعٍ وَقَعًا فعل مفعول مفعول مفعول
- سِرِّ وَالْمُشْعِرُ الْحُصُولِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ فعل مفعول مفعول مفعول

وَضَعًا مُضَارِعًا كَذَا فِي الْحَالِ فعل مفعول مفعول مفعول

(إن بين) نحو قام زيد وجلس عمرو (وسكنن) نحو ضربت ضربتاً كراهة توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة لعدم استغناء الفعل عن الفاعل (وضمه) نحو ضربوا (مضارع) نحو يقوم زيد الآن ويقعد عمرو غداً.

- كِلَاهُمَا إِمَّا لِمَفْعُولٍ بِنِي فعل مفعول مفعول مفعول

أَوْ فَاعِلٍ فَافْتَحَ لِهَذَا الثَّانِي فعل مفعول مفعول مفعول
- أَوَّلَ مَا حَرَّكَ غَيْرَ يُفْضَلُ فعل مفعول مفعول مفعول

وَشَبَّهَهُ فَاضْمَمَ وَأَمَّا الْأَوَّلُ فعل مفعول مفعول مفعول
- فَاضْمَمَ لِبَدءِ الْمَاضِي وَأَكْسَرَ مَا فعل مفعول مفعول مفعول

يَلِي الْأَخِيرُ كَهْدِيثٌ بِكَمَا فعل مفعول مفعول مفعول
- وَاجْعَلُهُ مُطْلَقًا مِنَ الْمُضَارِعِ فعل مفعول مفعول مفعول

مُنْفَتِحًا وَضَمَّ أَوَّلَ ذُو عِي فعل مفعول مفعول مفعول

(فاتح لهذا الثاني) أي الفعل المبني للفاعل نحو قعد أكرم يضرب (غير يفضل) أي غير الفعل المضارع الرباعي مجرداً كان أو مزيداً أو ملحقاً (فاضم) نحو يدحرج يكرم

يُسَدِّدُ (وَأَمَّا الْأَوَّلُ) أَي الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ (فَاضِمٌ) نَحْوُ قَتَلَ أَكْرِمَ (وَاجْعَلْهُ مَطْلَقًا) نَحْوُ يُضْرَبُ يُكْرَمُ.

وَفَاءٌ مَا يُعَلُّ سَعِينًا وَكَسْرٌ
 أَوْ ضَمٌّ أَوْ أَشْمِمٌ كُنَيْتُ الْمِنَنِ
 مَجْزِيَّةٌ سَبْعٌ أَمْ حَرْفٌ ...
 مَجْزِيَّةٌ ...

وَتَانِي الْمَاضِي الَّذِي بَتَابْتُدِي
 كَالْأَوَّلِ اجْعَلْ كَثْبَيْنِ الْهَدِي
 وَادْتِمَامٌ سَبْعٌ حَرْفٌ ...
 مَادَانِ حَرْفٌ ...

كَذَلِكَ ثَالِثُ الَّذِي تُصَدِّرَا
 بِهِمْزٍ وَصَلٍ كَأَقْتَدِي لِمَا غَايِرَا
 مَرْفَعٌ لَفْظٌ ...
 مَرْفَعٌ ...

مِنْخِتَارٌ وَانْقَادٌ وَشِبْهًا فَاجْعَلَا
 كَفَاءً نَيْلٌ فَافْهَمَنْ وَاسْتَعْمِلَا
 لَفْظٌ ...
 سِرْمَانِي ...

(وفاء ما يعل عيناً) أي إذا بني الماضي الأجوف للمفعول ففي فائه ثلاثة أوجه
 إخلاص الكسر وإخلاص الضم والإشمام نحو بيع وصين وخيف (كالأول اجعل نحو تضرِب وتكرم (كذلك ثالث) نحو اقتدي اجترئ (فاجعلا) أي إذا بني الماضي الأجوف المبدوء بهمز الوصل للمفعول ففي ثالته ثلاثة أوجه مثل فاء نيل نحو اختير انقيد.

وَالْأَمْرُ مَا يَجِيءُ كَدَالًا لِلطَّلَبِ
 وَالنَّهْيُ مَا جَاءَ دَلِيلًا لِاجْتِنَابِ
 فِعْلٌ ...
 فِعْلٌ ...

وَمِمَّا يُدُلُّ عَلَى الَّذِي مِنْهُ صَدَرَ
 فِعْلٌ مَعَ الْخُدُوثِ فَاسْمُهُ اشْتَهَرَ
 لَفْظٌ ...
 مَرْفَعٌ ...

يَأْسَمُ فَاعِلٍ وَإِنْ دَلَّ عَلَى
 وَجْهِ الثُّبُوتِ فَمُشَبَّهٌ جَلَاءٌ
 لَفْظٌ ...
 مَرْفَعٌ ...

وَهُوَ عَلَى زِنَةِ فَاعِلٍ إِذَا
 كَانَ ثَلَاثِيًّا كَمِثْلِ أَخَذَا
 مَرْفَعٌ ...
 مَادَانِي ...

(والأمر الخ) نحو اضرب (والنهي) نحو لا تضرب (مع الحدوث) نحو قائم جالس
 (على وجه الثبوت) نحو طويل وحسن (إذا كان ثلاثيا) أي إذا كان الفعل الثلاثي
 على وزن فَعَلٍ بالفتح متعديا كان أو لازما أو على وزن فَعِلَ بالكسر متعديا فاسم
 فاعله على وزن فاعل نحو ضرب فهو ضارب قام فهو قائم علم فهو عالم.

لِفِعْلٍ الْقَاصِرِ وَزُنْ فِعْلٍ * وَأَفْعَلٍ فَعْلَانِ نَحْوُ وَجِلٍ

لِفِعْلٍ الْفَعْلُ كَذَا الْفَعِيلُ * وَأَفْعَلٌ وَفَعْلٌ قَلِيلٌ

وَأَمَّا غَيْرُهُ فَكَالْمُسْتَقْبَلِ * بِقَلْبِ نَأْتِي النَّاتِي فِي الْأَوَّلِ

بِمِيمَةٍ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ كَمُجِيبٍ لَكَمَا

(وزن فعل) في الأعراض نحو فَرِحَ فهو فَرِحَ وَجِلَ فهو وَجِلَ (وأفعل) في الألوان

وَالخَلْقِ نَحْوِ سَوْدٍ فهو أَسْوَدٌ وَعَوْرٍ فهو أَعْوَرٌ وَعَرَجٍ فهو أَعْرَجٌ (فعلان) فيما يدل على

امْتِلَاءٍ وَخَرَارَةِ الْبَاطِنِ نَحْوِ شَبَعٍ فهو شَبَعَانٌ وَعَطِشٍ فهو عَطِشَانٌ (لفعل الفعل) نحو

ضَخْمٌ فهو ضَخْمٌ (كذا الفعيل) نحو جَمَلٌ فهو جَمِيلٌ (قليل) نحو خَضْبٌ فهو

أَخْضَبٌ وَحَسَنٌ فهو حَسَنٌ وَغَيْرُ مَا ذَكَرْنَا فَهُوَ شَاذٌ بَلْ يُقْصَرُ عَلَى السَّمَاعِ نَحْوِ

حُمُضٍ فهو حَامِضٌ وَأَمْنٌ فهو آمِنٌ وَمَرَضٌ فهو مَرِيضٌ وَكَهْلٌ فهو كَهْلٌ وَشَاخٌ فهو

شَيْخٌ وَمَاتٌ فهو مَيِّتٌ (ناتى) أي حرف المضارعة أي وزن اسم الفاعل من غير

الثلاثي مثل وزن المضارع بقلب حرف المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل الأخير

أَوْ نَحْوِ دَخِرَ يُدَخِرُ مَدَخِرَ وَاسْتَخِرَ يَسْتَخِرُ مُسْتَخِرَ.

﴿ أوزان الإسم الفاعل ﴾

نمرة	الأوزان	الأمثلة	الأحكام
١	فَاعِلٌ	قَائِمٌ	قياسى لفعل مطلقا أو فعل المتعدى
٢	فَعِلٌ	وَجِلٌ	قياسى لفعل اللازم الدال على الأعراض
٣	أَفْعَلٌ	أَعْوَرٌ	قياسى لفعل اللازم الدال على الألوان والخلقة
٤	فَعْلَانٌ	شَبَعَانٌ	لفعل اللازم الدال على الإمتلاء وحرارة الباطن
٥	فَعْلٌ	ضَخَمٌ	قياسى لفعل
٦	فَعِيلٌ	جَمِيلٌ	قياسى لفعل
٧	أَفْعَلٌ	أَحْمَضٌ	قليل
٨	فَعْلٌ	حَسَنٌ	قليل

وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَكْسُورًا سُمِّيَ بِحرف - اسم فاعل هرف - ف لقط بِحرف - اسم فاعل هرف - ف لقط بِسْمَةِ الْمَفْعُولِ فَاسْمَعُ وَاعْلَمِي أراده اسم

وَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى الَّذِي وَقَعَ اسم مفعول - اسم فاعل - مفعول اسم مفعول - اسم فاعل - مفعول عَلَيْهِ فِعْلٌ كَمُجَابٌ مَنْ قَنَعُ ك - اسم فاعل - مفعول ك - اسم فاعل - مفعول

وَفِي الثَّلَاثِيَّ جَبَابُهُ الْمَفْعُولُ فعل - اسم فاعل - مفعول فعل - اسم فاعل - مفعول وَنَابَ كَنَقْلًا عَنْهُمْ الْفَعِيلُ ع - اسم فاعل - مفعول ع - اسم فاعل - مفعول

(الفعل) ويستوى فيه المؤنث والمذكر نحو فتاة كحيل وفتى كحيل.

الْمُصَدَّرُ اسْمُ الْحَدِيثِ الَّذِي قُسِمَ اسم فاعل - مفعول اسم فاعل - مفعول قِسْمَيْنِ مِيمي وَعَغيرُهُ عِلْمٌ مصدر - اسم فاعل - مفعول مصدر - اسم فاعل - مفعول

فَالأَوَّلُ الْمَبْدُوءُ بِالْمِيمِ سَوَى مصدر - اسم فاعل - مفعول مصدر - اسم فاعل - مفعول مِم مَفَاعِلَةٍ كَذَا فَحَلَّ رَوَى ع - اسم فاعل - مفعول ع - اسم فاعل - مفعول

(اسم الحدث) أي المصدر هو اللفظ الذي يدل على الحدث من غير اعتبار الزمان
 (فالأول) أي المصدر الميمي هو المصدر الذي بُدئ بميم سوى ميم مُفاعلة.
 معنى مفعول ورس تامنظ مبرمج -
 وزن -

﴿ المصدر الميمي ﴾

وَهُوَ مِنْ أَلْفَعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى * وَزَانٍ مَفْعَلٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ لَا
 لفظ
 وزن -

مَا كَانَ مُعْتَلًا بَوَاوٍ فَانْكَسِرَ *
 لفظ ما
 وزن -

(على وزن مفعول) نحو مضرب منصر (لا ما كان معتلا) أي وزن المصدر الميمي من
 الثلاثي المثال الواوي عَلَى مَفْعَلٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ نَحْوَ مَوْجِلٍ وَمَوْضِعٍ.
 وزن -

﴿ المصدر الميمي ﴾

النمرة	الأوزان	الأمثلة	المواضع
١	مَفْعَلٍ	مَنْصَرٍ	في الفعل الثلاثي غير المثال الواوي
٢	مَفْعِلٍ	مَوْضِعٍ	في الفعل الثلاثي المثال الواوي

وَالثَّانِي ضِدُّ مَا خَلَا فَاعْتَبِرْ *
 مصدر
 مصدر ساء بالثاني مصدر كلاميات في ما

وَلَا يُقَاسُ بِالْقِيَاسِ الْقَاطِعِ * لَكِنْ بِالِاسْتِعْمَالِ وَالسَّمَاعِ
 ن
 قاطع كلامه سمعوا من العرب

فَوَزْنُ فَعْلٍ مُصَدَّرُ الْمُعَدَّى * مِنْ الثَّلَاثِيِّ كَيْمُدٌ مَدًا
 لفظ فع من مصدر ثانيا كما

وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ وَفِعْلَةٌ * لِهَيْئَةٍ وَجَاءَ لِلْوَيْ فُعْلَةٌ

مصدر مع نون وحكى معنى افعال

مصدر مع نون وحكى معنى

(ولا يقاس الخ) أي أنه إذا ورد شيء ولم يعلم كيف تكلموا بمصدره فإنك تقيسه

على هذا لا أنك تقيس مع وجود السماع (فوزن فعل) أي قياس مصدر الفعل

الثلاثي المتعدي سواء كان مفتوح العين أو مكسورها على فعل نحو مد يمد مدا

ضرب يضرب ضرباً (لمرة) أي إذا أريد معنى المرة بني المصدر على وزن فعلة بالفتح

نحو ضربت ضربة وضربتين وإذا أريد معنى الهيئة بني على وزن فعلة بالكسرة نحو

جلست جلسة العالم وضحكت ضحكة الأمير وإذا أريد معنى اللون بني على وزن

فعلة بالضم نحو حمرة صفرة.

وَاسْتُعْمِلَ الْفُعُولُ لِلْقَاصِرِ مِنْ * مَا عَيْنُهُ مُنْفَتِحٌ فَلْتَسْتَبِنُ

مصدر مع نون وحكى معنى افعال

مصدر مع نون وحكى معنى

فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ أَسْتُعْمَلُ * لِفِعْلِ الْمَضْمُومِ نَحْوُ فَضْلاً

مصدر مع نون وحكى معنى افعال

مصدر مع نون وحكى معنى

رَصَوْتُ وَسِيرٌ بِأَبْهَةِ الْفَعِيلِ * دَاءٌ وَصَوْتُ بِأَبْهَةِ الْفُعَالِ

لفظ مع نون وحكى معنى مصدر مع نون وحكى معنى

لفظ مع نون وحكى معنى مصدر مع نون وحكى معنى

لِفِعْلِ الْلازِمِ وَزُنْ فَعَلِ * وَالْفَعْلَانُ لِتَقْلُبِ جَلِي

مصدر مع نون وحكى معنى

مصدر مع نون وحكى معنى

(الفعول) نحو قعد قعودا وجلس جلوسا (فعولة فعالة) أي قياس مصدر الماضي

المضموم العين على وزن فعولة فعالة نحو سهل سهولة وشجع شجاعة وجزل جزالة

(الفعيل) أي إن الفعل الذى دل على الصوت أو السير فوزن مصدره على فعيل

نحو صهل صهيل ورحل رحيل (الفعال) أي إن الفعل الذى دل على الصوت أو

سوارى جردن بوزن

الداءُ فَوْزَنُ مَصْدَرُهُ عَلَى فُعالٍ نَحْوِ صَرَخَ صَرَاحًا وَ سَعَلَ سَعَالًا (وزن فعل) نَحْوِ فَرِحَ
 يَفْرِحُ فَرِحًا (لَتَقَلَّبَ) نَحْوِ دَارَ دَوْرَانًا وَ طَارَ طَيْرَانًا.
 فعل
 يوزن سوراني جابو وارتوك
 موعج
 مابور

فِعَالَةٌ لِدَى وَ لِيَاةٍ حِرْفٌ * ثُمَّ الْفِعَالُ لِامْتِنَاعٍ لِأَيِّ تَخَفٍ

فعل كع دوني معنى فقرتها ها
 فعل كع دوني معنى يمان
 فعل كع دوني معنى يمان
 وزن

وَغَيْرُ مَا مَضَى فَبَابِهِ سُمِعَ * نَحْوُ رِضًا هُدَى صَلَاحٍ تَتَّبِعُ

فعل
 فباب
 فانوت سيرا

سَرِقَةٌ غَلْبَةٌ نَصِيحَةٌ * ذِكْرَى قَبُولٍ كَذِبٍ قَيْلُولَةٌ

(بولوع)
 (توروتطاص اوان)

فَمَلَكُوتٍ نَالُغَلْبَى سُودِدٍ * ثُمَّ كَرُوبِيَّةٌ نِاسْمَعٌ تُرْشِدُ

لن (مانند بيم) (موليا / داسي كوسني)
 (سوسا ه)
 دس فارسي خستودوه

دُعَابَةٌ دَعْوَى كَذَا غُفْرَانٌ * عِلْمٌ وَشُكْرٌ جَمَزَى شَنَانٌ

(امع امان / سنع)
 (لوما تور بجات)
 (الافشار تيني)

(لدى ولاية) نحو أمر إمارة ورأس رياسة (حرف) نحو صنَعُ صناعة كتب كتابة
 (لامتناع) نحو أبى إباء ونفر نِفَارًا (وغير ماضى) أي إذا كان المصدر على غير
 ماضى فحكمه سَمَاعِي أي إذا سَمِعْنَا من العرب هكذا أتبعناهم وإذا لم نسمع
 رجعنا إلى القاعدة (نحو رضا) والقياس رِضًا (هدى) والقياس هُدَى (صلاح)
 والقياس صَلُوحَةٌ وَصَلَاحَةٌ إذا كان من فعل بالضم أو صَلُوحٌ إذا كان من فعل
 بالفتح (سرقة) والقياس سَرَقًا (غلبة) والقياس غَلْبًا (نصيحة) والقياس نَصَحَ (ذكرى)
 والقياس ذَكَرَ (قبول) والقياس قَبَلًا (كذب) والقياس كُذُوبٌ (قيلولة) والقياس قَيْوَلٌ
 (فملكوت) والقياس مَلَكَا (الغلبى) والقياس غَلْبًا (سودد) والقياس سوود (ثم كروبية)
 والقياس كُرُوبٌ (دعابة) والقياس دَعَبَ (دعوى) والقياس دَعْوًا (غفران) والقياس

غَفَرَ (علم) والقياسُ عِلْمٌ (شكر) والقياسُ شُكْرٌ (جمزى) والقياسُ جَمِيزٌ وَجُمُوزٌ
(شنان) والقياسُ شُنُوءٌ.

وَشُغْلٌ ثُمَّ خُصُوصِيَّةٌ ثُمَّ هَلَكَاءٌ رُجْعِيٌّ وَرَفْهِيَّةٌ أُمَّ
(سبوك) ل

ثُمَّ الْعَلَانِيَّةُ سُودٌ يَلِي غُلْبَةٌ فَادِرٌ وَنَسِيَانًا جَلِي
عديع ف

كَذَا الْوَلِيدِيَّةُ وَالْمَصْدَرُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ قِيَاسُهُ يَعْنِ
فرتب

لِفَعْلٍ التَّفْعِلَةُ التَّفْعِيلُ وَأَوَّلٌ لِنَاقِصٍ مُسْتَعْمَلٌ
وزرع - ناس

ثَانِيَهُمَا لِغَيْرِهِ

(شغل) والقياسُ شَغْلٌ (خصوصية) والقياسُ خَصٌّ (هلكاء) والقياسُ هَلُوكٌ (رجعي)
والقياسُ رُجُوعٌ (رفهية) والقياسُ رَفَةٌ (ثم العلانية) والقياسُ عَلُونٌ (نسيانا) والقياسُ
نَسِيٌّ (الوليدية) والقياسُ وُلْدٌ (أول لناقص) نحو زَكَى تَزْكِيَةٌ رَبِّي تَرْبِيَةٌ (ثانيهما) نحو
فَرَحٌ تَفْرِيحًا كَرَمٌ تَكْرِيمًا.

..... وَأَفْعَالٌ
صحيح ف

فَلَهُمَا الْإِفْعَالُ وَاسْتِفْعَالٌ وَزَيْدَتِ التَّا إِنْ تَكُنْ تَعْلُ
رسي تامها هائي رسي اعمل

وَفَعْلَلٌ الْمَقِيسُ فِيهِ فَعْلَلَةٌ لِفَاعِلٍ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ
حاضه مصدره رسي وزرعي حاضه مصدره

وَضُمَّ رَابِعًا لِمَبْدُوءٍ بِتَا ^{بجاء} ^{من} ^{لقطاع} ^{دس} ^{لأوتى} ^{بجاء} ^{من} ^{لقطاع} ^{دس} ^{لأوتى}

فِي اخْتَارَ مِثْلَ الْإِخْتِيَارِ ثَبَتًا ^{ماض...} ^{ماض...} ^{ماض...} ^{ماض...} ^{ماض...} ^{ماض...}

فِيهِ هُوَ اسْمٌ مَصْدَرٌ كَذَا عُرِفَ ^{ما} ^{ما} ^{ما} ^{ما} ^{ما} ^{ما}

مَا كَانَ بَعْضُ أَحْرَفِ الْفِعْلِ حَذَفَ ^ف ^ف ^ف ^ف ^ف ^ف

(فلهما الإفعال) نحو أكرم إكراما استخرج استخرجا (وزيدت التا) نحو أقام إقامة
أبان إبانة استبان استبانة استجاب استجابة (فعلة) نحو جلبب جلببة دحرج
دحرجة (لفاعل الفاعل والمفاعلة) نحو قاتل قاتلا مقاتلة (وضم الخ) نحو تدحرج
تدحرجا تملق تملقا تباعد تباعدا (مثل الاختيار) نحو اجترأ اجترأ انقطع انقطاعا
(اسم مصدر) أي اسم المصدر هو ^{لغ} حذف بعض أحرف الفعل منه نحو توضحاً
ووضواً وسلّم سلّما.

﴿ أوزان المصادر ﴾

النمرة	الأوزان	الأمثلة	الأحكام
١	فَعَلٌ	نَصَرَ	قياسي لفعل المتعدي
٢	فِعْلٌ	عَلِمَ	سماعي
٣	فُعْلٌ	شَكَرَ	سماعي
٤	فَعْلَةٌ	تَوْبَةٌ	سماعي إلا في المرة نحو ضربة
٥	فِعْلَةٌ	نِعْمَةٌ	سماعي إلا في الهيئة نحو عقبة
٦	فُعْلَةٌ	قُدْرَةٌ	سماعي إلا في الألوان نحو حمره
٧	فَعْلَى	دَعَوَى	سماعي
٨	فِعْلَى	ذِكْرَى	سماعي
٩	فُعْلَى	رُجْعَى	سماعي

١٠	فَعْلَانُ	شَنَانُ	سماعي
١١	فِعْلَانُ	نِسْيَانُ	سماعي
١٢	فُعْلَانُ	عُفْرَانُ	سماعي
١٣	فَعَلٌ	طَلَبٌ	سماعي إلا في فَعِيلٍ اللّازم نحو فَرِحَا
١٤	فِعَلٌ	رِضَى	سماعي
١٥	فُعَلٌ	هُدَى	سماعي
١٦	فَعَالٌ	صَلَاخٌ	سماعي
١٧	فَعِيلٌ	كَذِبٌ	سماعي
١٨	فَعِيلَةٌ	سَرْفَةٌ	سماعي
١٩	فَعَالَةٌ	شَجَاعَةٌ	سماعي إلا في المضموم العين
٢٠	فَعِيلَةٌ	غَابَةٌ	سماعي
٢١	فَعْلَاءٌ	هَلْكَاءٌ	سماعي
٢٢	فِعَالَةٌ	بِحَارَةٌ	سماعي إلا لحرفة أو ولاية نحو إمارة
٢٣	فُعَالَةٌ	دُعَابَةٌ	سماعي
٢٤	فِعَالٌ	فِرَارٌ	سماعي إلا للإمتناع
٢٥	فُعَالٌ	سُعَالٌ صُرَاخٌ	سماعي إلا للداء أو للصوت
٢٦	فُعُولٌ	فُعُودٌ	سماعي إلا للّازم المفتوح العين
٢٧	فَعِيلٌ	صَهِيلٌ	قياسي لما دل على الصوت أو السّير
٢٨	فُعُولَةٌ	سُهُولَةٌ	قياسي لمضموم العين
٢٩	فَعِيلَةٌ	نَصِيحَةٌ	سماعي
٣٠	فَعْلَانٌ	جَوْلَانٌ	قياسي لما دل على التّقلب
٣١	فَعْلُولَةٌ	قَيْلُولَةٌ	سماعي

سماعي	شُعْلٌ	فُعْلٌ	٣٢
سماعي	سُوْدُدٌ	فُعْلَلٌ	٣٣
سماعي	قَبُولٌ	فَعُولٌ	٣٤
سماعي	عَلَانِيَةٌ	فَعَالِيَةٌ	٣٥
سماعي	وَأَيْدِيَةٌ	فُعَيْلِيَةٌ	٣٦
سماعي	عُدَّةٌ	فُعَلَّةٌ	٣٧
سماعي	جَمَزَى	فَعَلَى	٣٨
سماعي	مَلَكَوْتُ	فَعَلَوْتُ	٣٩
سماعي	عُلْبَى	فُعَلَى	٤٠
سماعي	رُفَهْنِيَّةٌ	فُعَلْنِيَّةٌ	٤١
سماعي	خُصُوصِيَّةٌ	فُعُولِيَّةٌ	٤٢
سماعي	كُرُوبِيَّةٌ	فُعُولِيَّةٌ	٤٣

﴿ اسم الزمان والمكان ﴾

عَلَيْهِمَا فَمَا يُصَاغُ مِنْ يَحُلُّ

لفظ من هتاء (ما عكبره / عموروه)

وِرَانٍ مَفْعَلٍ بِفَتْحٍ مَا خَلَا

سلا كينين علسيا ني فا لفظ

كَمَوْعِدٍ وَمَوْجِلٍ وَمَا بَدَا

لفظ فر تيل فا ما

نَحْوِ رِضَا الرَّبِّ مَسِيرُ الْكَمَلَةِ

عما جوه لوما كونه ح و عا ح سمعوزا

رَوَاسِمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَا يَدُلُّ

لفظ ما

بِالْفَتْحِ أَوْ بِالضَّمِّ بَابُهُ عَلَى

عنين

مَعِ مَفْعَلٍ فَأَيْ فَبِكْسَرٍ أَبَدًا

لفظ سمح من لعلول - ممن

بِكْسَرٍ عَيْنِ الْغَائِبِ الْمَفْعِلُ لَهُ

مفعول من خارج وزر

(فما يصاغ - موجد) أي إذا كان عين المضارع مفتوحاً أو مضموماً فخرسم الزمان على وزن مَفْعَلٍ بالفتح نحو نصر ينصر مَنْصَرٌ ٢ علم يعلم مَعْلَمٌ ٢ إلا مَعْتَلٌ الفاء فعلى وزن مَفْعِلٍ بكسر العين سواء كان مفتوحاً في المضارع نحو وَجِلٌ يَوجِلُ مَوجِلٌ ٢ أو مضموماً نحو وَقْرٌ يَوقِرُ مَوقِرٌ ٢ أو مكسوراً نحو وَعَدٌ يَعدُ مَوعِدٌ ٢.

﴿ اسم الزمان والمكان ﴾

النمرة	الأوزان	الأمثلة	المواضع
١	مَفْعَلٌ	مَفْتَحٌ	في المضارع المفتوح العين أو مضمومها غير المثال وفي الناقص مطلقاً
٢	مَفْعِلٌ	مَوجِلٌ	في المضارع المكسور العين غير الناقص وفي المثال مطلقاً

لَكِنَّ مَا يَكُونُ نَاقِصًا بِنِي * كَمَفْعَلٍ دَوْمًا بِفَتْحِ الْعَيْنِ

لَقَطٌ نَاقِصٌ مَا مَعْنِيَّتَاهُ مَا فَادِيَةٌ وَزَارٌ سَلَوَاسِي

رَوَمَا يَدُلُّ لِأَدَاةِ الْعَمَلِ * فَسَمَّهٗ اسْمًا آلَةٍ فَابْتَهَلِ

رَفِيَّتِي

رَوْصُوعُهَا مِنْ الثَّلَاثِي الَّذِي * لَيْسَ لَهُ الْأَدَاةُ كَالسِّنِّ فَذِي

رَبِيَّتِي

عَلَى وَزَانٍ مِفْعَلٍ مِفْعَالٍ * مِفْعَلَةٍ كِمِرْوَدٍ مِكْحَالٍ

مِرَابُوتٌ جِلْدَانٌ مِرَابُوتٌ جِلْدَانٌ

(دوما) أي سواء كانت عين المضارع مفتوحة نحو رَضِيَ يَرْضِي مَرْضِيٌّ ٢ أو مضمومة

نحو غزا يغزو مَغْزَا ٢ أو مكسورة نحو رَمَى يرمي مَرْمِيٌّ ٢ (ليس له الأداة) أي يشترط

في اسم الآلة المصوغ من الفعل أن يكون من الثلاثي وأن لا يكون فيه أداة

مخصوصة كسِنَّ وَرِجْلٌ فلا يجوز أن يصاغ من عَضَّ وَمَشَى.

﴿ أبنية الأسماء والأفعال ﴾

- ١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
١. **رَأَى كَلْبٌ إِمَّا سَالِمٌ أَوْ غَيْرُهُ** * **فَالسَّالِمُ اللَّفْظُ الَّذِي أُصُولُهُ**
 ٢. **مِنْ عِلَّةٍ ضِعْفٍ وَهَمْزٍ سَالِمَةٌ** * **كَلَا الْأَخِيرَيْنِ مِنَ الصَّحِيحَةِ**
 ٣. **فَمَا يُعَلُّ فَاؤُهُ قَدْ عُرِفَا** * **بِاسْمِ الْمِثَالِ عِنْدَهُمْ كَوَقَفَا**
 ٤. **وَإِنْ أُعِلَّ عَيْنٌ فَعَلِهِ عَلِمٌ** * **بِأَجُوفٍ كَمِثْلِ قَالَ وَاسْتَقِمَ**
 ٥. **وَالنَّاقِصُ الَّذِي أُعِلَّ لَامُهُ** * **وَسَمَّ كَلَّهَا بِعِلَّةٍ لَهُ**

(الكل إما سالم) أي بكل واحد من الأسماء والأفعال ينقسم على قسمين سالم وهو ما سلم حرف أصوله من علة أو ضعف أو همزة ، وغير سالم وهو ضد ذلك (كلا الأخيرين) أي الذي في أصوله همزة أو ضعف هو من قبيل الصحيح لكون حروفه ليس بعلة وليس من قبيل السالم لاحتياجه إلى الإعلال (وسم كلها) أي إن كان فحرف العلة واوا سمي واويا أو ياء سمي يائيا نحو وَقَفَ سَمِيَ المِثَالِ الواوي وَيَسَّرَ سَمِيَ المِثَالِ اليائي وقال سمي الأجوف الواوي وباع سمي الأجوف اليائي ودعا سمي الناقص الواوي وسرى سمي الناقص اليائي.

- ١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
١. **تَمَّ اللَّفِيفُ كُلُّ فِعْلٍ قَدْ يُعَلُّ** * **حَرْفَانِ مِنْ أُصُولِهِ إِنْ اتَّصَلَ**
 ٢. **كِلَاهُمَا فَسَمَّ مَقْرُونًا وَإِنْ** * **يَنْفَصِلَانِ كَانَ بِمَفْرُوقٍ يَعْنِ**

مَا اتَّخَذَ الْعَيْنُ لُكَّةً وَاللَّامُ

لفظ دارس ترعجان ما

مِنَ الثَّلَاثِي هُوَ الْأَصَمُّ

ما اراد بنا ...

المضاعف

وَهُوَ مِنَ الرَّبَاعِي مَا تَوَافَقَا

فعل لفظ جايك

أَوَّلُهُ وَثَالِثٌ بِذَا انطِقَا

هرف - ما

فِي الثَّانِي وَالرَّابِعِ كَالْوِسْوَاسِ

هرف -

كَمَا يَجِيءُ فِي صُدُورِ النَّاسِ

فما 2. داناتي

مَهْمُوزٌ الَّذِي عَلَى الْهَمْزِ اخْتَوَى

اراد ... لفظ

وَهُوَ مَعَ الصَّحِيحِ فِي الْحُكْمِ سَوَا

66

(ثم الليف - يعن) أي كحل فعل كان الحرفان من حروف أصوله حرفي علة يسمى

لفيفا فإن كان الحرفان في العين واللام يسمى لفيفا مقرونا نحو شوى وروى وإن كانا

في الفاء واللام سمي مفروقا نحو وقى (الأصم) أي المضاعف من الثلاثي هو ما اتحد

عينه ولامه نحو مد أصله مدد ومن الرباعي هو ما اتحد فآؤه ولامه الأول وكذا عينه

ولامه الثاني نحو قلقل إهـ.

﴿ القاعدة الأولى ﴾

وَاخْذِفِ الْوَاوِ الْأَمْرَ وَالْمُضَارِعَ

فعل -

إِنْ كَانَ فَاءً وَانْكَسَرَ الْعَيْنُ كَع

6 فاعمل 8 وجا كسرة - فعل

كَذَلِكَ الْمَصْدَرُ إِنْ فِعْلاً وَزِنَ

7 / 7

وَعَوَّضِ النَّاءَ مِنَ الْوَاوِ زَكِنَ

وزن 7 ... 8 في نوتاي وزن 7 ف 8 عيولنا

(والمضارع أي المبدوء بياء المضارعة المفتوحة (إن كان فاء) أي من المثال الواوي

المكسور العين في المضارع نحو يعيد أصله يُوعِدُ حُذِفَتْ الْوَاوُ اسْتِثْقَالاً لِقَوْلِهَا بَيْنَ

بَاءٍ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرَةٍ وَحُمِلَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَالْمَبْدُوءُ بِغَيْرِ الْيَاءِ نَحْوُ عَدَّ وَتَعَدُّ وَنَعَدُّ وَأَعَدُّ

(كذلك المصدر) أي ويحذف الواو إن كان فاء في المصدر الذي على وزن فعلاً

بكسر الفاء تبعاً للمضارع ونقلت حركتها إلى العين للدلالة عليها وعوض عنها التاء في الآخر نحو عِدَّةٌ أصله وعِد.

القاعدة الثانية

وَشَكْلٌ لَيْنٌ عَيْنٌ فِعْلٌ كَأَقِمَ * لِسَاكِينَ صَحِيحٌ نَأْتَلُ وَاعْتَنِمَ
حركات هرف - رادى... حرف كح كسوف عليها جارها سيد
مالم يكن كابيض والتعجبا * ولا كاهوى فالصحيح وجبا
ف لفظ اورادوخا صيغة...
وَشَرَطُ الْإِسْمِ أَنْ يُضَاهِيَ الْغَبْرَ * وَقَدْ يَكُونُ فِيهِ نَوْسَمٌ يُعْتَبَرُ
سروخانى فعل مضارع تمنى... تنسى

(مالم يكن كابيض) أي أن لا يكون بعد اللين حرف مشدد فلا يعل نحو ابيض
لئلا يلتبس بياض من البضاضة (والتعجبا) أي فلا يعل نحو مراً أقوم زيدا وأقوم به زيد
لئلا تتغير صيغة التعجب لأن صيغته لا تغير (ولا كاهوى) أي أن لا يكون بعد
اللين حرف علة لئلا يتوالى اعلال حرفين في كلمة واحدة ولئلا يلتبس بحرف التنبيه
لأنه إذا أُعلِّ صارتها (وشرط الاسم) أي يشترط في الاسم أن يشابه المضارع في
وزنه دون زيادته فلا يعل نحو أسود لمشابهته له ووزنا وزيادة ولا نحو مِصُونٌ وَمِصْوَانٌ
لعدم مشابته له ووزنا وزيادة. (ابيض) مصدروخانى

القاعدة الثالثة

وَهَمَزٌ إِفْعَالٍ مِنَ الْوَصْفِ اخْتِذَا * وَمِنْ مُضَارِعٍ تَكُنُّ مِمَّنْ صَفَا
سروخانى... فعل... نبيع فطر
وَحَفَّفُوا خَيْرًا وَشَرًّا فَحُظِّلَ * هَمْزُهُمَا لِكَثْرَةِ الْوُرُودِ مِنْ
تخفيف فاعل لفظ... رى بواج

(احذفوا) كئلا يجتمع الهمزتان في أول الكلمة فيما بدى بهمزة التكلم نحو أُكْرِمُ أصله
 أُكْرِمُ وحمل عليه أخواته نحو يُكْرِمُ وتُكْرِمُ وتُكْرِمُ وتُكْرِمُ وتُكْرِمُ وتُكْرِمُ وتُكْرِمُ وكذا
 اسم الفاعل والمفعول وما وازنهما نحو مُكْرِمٌ ومُكْرِمٌ الأصل مُؤَكْرِمٌ ومؤكْرِمٌ (وخففوا
 خيرا) الأصل أخيرٌ فحففوا بحذف همزة الوصل لكثرة استعماله ثم نقلت حركة الياء
 إلى ما قبلها فصار خيرا تغييرا عن صيغة أفعَل لفظا فلذلك كان منصرفا وكذا بشر
 أصله أشر.

القاعدة الرابعة

إِسْكَانٌ وَوَاوٍ ثُمَّ يَاءٌ نِ الثَّرْمِ * أَخْرَ أَسْمَاءٍ مُضَارِعٍ عِلْمٍ

ما قبله بغير فتحة وفي
 ما قبله بغير فتحة وفي

(اسكان واو - منتصبا) أي إذا وقع الواو والياء في آخر المضارع أو الاسم الغير
 المنصوب وجب اسكانهما لثقل الضمة والكسرة عليهما. أما المنصوب فتظهر الحركة
 لحفتها نحو يَغْزُو و يرمي وغاز ورام. ولن يرمي ولن يغزو ورأيت غازيا وراميا إلا إذا
 فتح ما قبلهما فتقلبان ألفا مطلقا نحو يَرْضَى يخشى ومرضى ومخشى.

القاعدة الخامسة

وَأَبْدِلِ الألفِ مِنْ وَوَاوٍ وَيَا * إِنْ حُرِّكَ أَصْلًا وَفَتْحًا وَلِيَا

عبداللہ

وَحَرَّكَ التَّالِي إِذَا عَيْنًا بَدَا * وَغُدِمَ الْيَاءُ الَّذِي تَشَدَّدَا

لها وجا - فبها

روى عينا

حرفه تيم

وَأَلِفٌ تَلَوًّا إِذَا لَامًا وَرَدَّ * كَعَلَوِيٍّ غَزَوًا فَافْهَمُ تَقْدُّ

روى غزوى فافهم

نوعان كل من ع

لاوسى ع

وَلَمْ يَكُنْ عَيْنًا لِأَمْثَالِ رَوَى * وَسَوْدٌ الْوَصْفُ سَوَا

اسم صفة ع

كل من ع

وَعَدِمَتْ زِيَادَةٌ مُخَصَّصَةٌ * بِالْإِسْمِ نَحْوُ جَوْلَانَ الدَّائِرَةِ

موسوع اسمي فوتره / اوجان

روى ع

(إن حركا أصلا) فلا يُعَلَّ نحو توم الأصل توأم ونحو اشتروا الضلالة أمار نحو مجاب
ويجاب فيُعَلَّ لأن الواو متحركة في الأصل وما قبلها منفتح الآن أي بعد نقل حركة
الواو والياء (وحرك التالي) فلا يُعَلَّ نحو بيان (وعدم الياء الخ) فلا يُعَلَّ نحو كغزوا كغلا
يلتبس بالمفرد ولا يُعَلَّ نحو عَلَوِيٍّ كغلا يلتبس بعليّ العاري عن ياء النسبة (لأمثال
روى) أي وأن لا يكون عينا للفيف المقرون لأنه إذا اجتمع أعلال حرفين في كلمة
واحدة أُعِلَّت الثانية وصححت الأولى لئلا يفسد اللفظ (وسود وسود) أي وأن لا
يكون عينا لمصدر على فعل ولا عينا لفعل على فعل الوصف فيهما على أفعل فلا
يُعَلَّ نحو سَوْدٌ وَسَوْدٌ الْوَصْفُ مِنْهُمَا سَوْدٌ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى اسْوَدَّ وَاسْوَدَادُ فَكَانَ الْفَاءُ فِي
حُكْمِ السَّاكِنِ (وعدمت) وهي الألف والنون وألف التأنيث المقصورة وتاء التأنيث
فلا يُعَلَّ نحو جَوْلَانَ وَصَوْنَةٌ وَحَيْدَى

أَوْ لَامِهِ ثُمَّ لِشَكْلِهِ نَقَلَ * وَبَعْضُهُمْ لِعَيْنِ اسْتِخْيَا حَظْلًا

حركات عين ع

بواج

لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ كَذَا حَذِفَ * لَامٌ كَيَاتٍ يَدْعُ لِاِكْتِفَاءِ عُرْفِ

علامات جوف ع

نقاطنا لفظ

علامات لفظ

(حظّل) فيقال **إِسْتَحَى** يَسْتَحِي استِحَاءً **إِسْتَح** (حذف) أي **حُذِفَت** الياء في قوله **يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ** (هود : ١٠٥) **بِالْوَاوِ** في قوله **يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ** (الفر : ٦) **لِلْاِكْتِفَاءِ** بالكسرة والضمة بكثرة الاستعمال.

وَأَعْلِلُ الثَّانِي ^{حرف} **حَيْثُ اجْتَمَعَا** ^{حرف} **مُقْتَضِيَا الإِعْلَالِ وَالصَّدْرَ امْنَعَا** ^{حرف}

وَأَكْتُبُ بِيَا الأَلْفِ ^{حرف} **إِنْ مِنْهَا قَلْبٌ** ^{حرف} **طَرْفًا** ^{حرف} **وَ لَيْسَ قَبْلَهَا أَلْيَاءٌ تُصِيبُ** ^{حرف}

وَإِنْ يَكُنْ عَيْنًا ^{حرف} **فَخُطُّ بِالأَلْفِ** ^{حرف} **أَوْ قَبْلَهُ أَلْيَاءٌ وَهُوَ فِي الطَّرْفِ أَلْفٌ** ^{حرف}

(وأعلل الثاني) أي إذا اجتمع في كلمة حرفا كعلة واقتضاهما الإعلال **أَعْلُ** الثاني **وَصَحَّ** الأول نحو **قَوِي** و**رَوَى** لأن الثاني هو **الطَّرْفُ** من **الطَّرْفِ** أولى بالتغيير ولا يجوز **اعلاهما** ك**عَلَّ** لا يجتمع **اعلان** فيفسد اللفظ أما **سَرَى** أصله **سَرَى** في رأي **فَمَغْتَفَر** بكثرة الاستعمال. وقد **يَعْلُ** الأول شاذًا نحو **غَايَةَ الأَصْلِ غَيَّيَّة** (واكتب بيا) أي إن كانت **الألف** منقلبة عن الياء ومتطرفة كتبت بالياء نحو **سَرَى** و**مَسَرَى** ما لم تكن قبلها **يَاءٌ** فتكتب **بِالأَلْفِ** نحو **أَعْيَا** و**أَحْيَا** (وإن يكن عينًا) أي وإن كانت **عَيْنًا** كتبت **بِالأَلْفِ** مطلقًا نحو **سار** و**صان**.

أَوْ كَانَ طَرْفًا ^{حرف} **وَمِنْ الوَاوِ انْقَلَبَ** ^{حرف} **كَسَارَ أَحْيَا** ^{حرف} **وَعَزَا صَانَ العِتْبُ** ^{حرف}

وَتَلِكْ فِي يَحْيَى ^{حرف} **بِيَاءٍ تُرْسَمُ** ^{حرف} **وَالرَّسْمُ بِالْوَاوِ سِمَاعًا يُعْلَمُ** ^{حرف}

فِي قَوْلِكَ الصَّلَاةَ ^{حرف} **وَالزُّكَاةَ** ^{حرف} **وَقَوْلِكَ الرَّبَّاءَ كَذَا الحَيَاةَ** ^{حرف}

وَالْخَطُّ فِي الْمُصْحَفِ مَأْثُورُ السَّلْفِ * فَلَا تُسَهِّلْ كَاتِبًا تُعْطِ التَّحْفَ

كلمة من نوقيل من علماء كونا

رجا

منه

بانتباهه صباه محروس

بصحة نلت الشف

(أو كان طرفا) نحو غزا (في يحيى) أي ترسم الألف في يحيى بالياء إن كان في علما
 (والرسم بالواو) أي رسم الألف بالواو في قولك الصلوة والربو والزكوة والحيوة
 مسموع عن العرب (والخط) أي يجب ^{نولس} خط القرآن بالمأثور عن السلف كخط التاء
 بالمجرورة أو بالمربوطة و كخط الرحمن بغير ألف بعد الميم.

٤٤٠ جابرية - ٤٤١ بوند

٤٤٠ مفا

القاعدة السادسة

مِنْ حَرْفٍ لَيْنٍ أُنْبَدِلَ الْهَمْزَةُ إِنْ * طَرْفًا وَ إِثْرَ أَلِفٍ زَيْدٍ زَكْنٌ

عيجونا

اخير

كَذَاكَ بَعْدَ أَلِفِ الْفَاعِلِ مَا * أَعْلَ عَيْنًا كَظَلَّتْ صَائِمًا

ف فاعلي فعل

وَمَدُّ فَرْدٍ كَالثَّالِثَا زَيْدًا يُرَى * هَمْزًا بِمِثْلِ كَالصَّحَائِفِ قَرَا

ف فرد صح

روفا

(إن طرفا) نحو كساء أصله كساو ورداء أصله رداي (ما أعل عيننا) أي إذا أعل عينه
 في الماضي نحو صائم أصله صاوم وسائر أصله ساير والفعل صام وسار بخلاف نحو
 عاور فلا يعمل لعدم اعلال ماضيه وكذا معاينة لعدم كونه اسم فاعل (ومد فرد) أي
 إذا جمع المفرد الذي ثالثه حرف مدة زائدة على فعالل أبدلت مدته همزة نحو
 صحيفة صحائف سحابة سحائب وحمولة حمائل.

وَ ثَانِي لَيْنَيْنِ قَبْلَهُ رَأْفُ * مَفَاعِلٍ كِلِلاً وَأَوَائِلِ كِلْفُ

حرفين

٧٧

٢٠ وادور مع اول

٢١ وَذَانِ فِي الْمَهْمُوزِ لِأَمَّا وَالْمَعْلُ فَافْتَحَ وَرُدَّ الْهَمْزُ يَأْفَافُهُمْ تَنَلُ

مركوبه بن

لنوع دس اعلال لرم محجاها بالثنا

مدرسه 1

لِحَاوٍ فِي هِرَاوَةٍ وَنَحْوِهِ جُعِلَ * وَأَوًّا وَشَدًّا كَمَطَاوَى فَاحْتُمِلَ

دس حدره ف ح

ن همز

(وثاني لينين) أي واقلب ثاني ليني المفرد إذا جمع على مفاعل ووقع بعد ألف مفاعل همزة نحو أول أوائل نيف نيايف سيد سيائد أصلها أو اول نيايف سيايد (وذان في المهموز) أي يجب في هذين النوعين إذا اعتلت أو همزت لا مهما أن يخففا بابدال كسرة الهمزة فتحة ثم بابدال الهمزة ياء فيما لامه همزة أو ياء أو واو ولم يسلم في المفرد نحو خطايا أصله خطايي قلبت الياء همزة لوقوعها بعد ألف التكسير فصار خطايي فقلبت الهمزة الثانية ياء لاجتماعها في كلمة واحدة مع انكسار أولهما فصار خطايي فقلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف فصار خطايي فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطايي فقلبت الهمزة ياء كراهة توالي ثلاث ألفات لأن الهمزة تشبه الألف لقرب مخرجهما فصار خطايا (وفي هراوة) أي فيما إذا كانت لامه واوا سلمة في المفرد فيقال هراوي أصله هراو وقلبت الألف الثانية همزة لوقوعها بعد ألف التكسير فصار هرايو فقلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة فصار هراي فقلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف فصار هراي فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراي فقلبت الهمزة واوا كراهة توالي ثلاث ألفات لأن الهمزة تشبه الألف لقرب مخرجهما فصار هراوي (وشد كمطاوي) والقياس مطايا أصله مطايو جمع مطية أصله مطيوة.

﴿ القاعدة السابعة ﴾

وَالْوَاوُ بَعْدَ الْفَتْحِ لَا مَّا رَابِعَةً * فَصَاعِدًا قُلِبَتْ إِلَيَا فَأَعْلَمَةٌ

وَأَلْقَبُ فِي الْأَوَّلِ بِالنَّاءِ تَسْمَعُ * فِي تَهْمَةٍ تَقْوَى وَتُكْلَانُ تَبِعُ

ثُمَّ التُّرَاثُ وَبِهِمْزٍ أُبْدِلَتْ * فِي قَوْلِهِ أَحَدٌ كَذَاكَ أُقْتِتَ

(والواو الخ) أي إذا وقعت الواو في الطرف بعد فتحة رابعة فصاعداً قلبت ياء نحو معطيان أصله مُعْطَوَانِ اعطيت أصله أَعْطَوْتُ (في تهمة) أصله وَهْمَةٌ وَوَقْوَى وَوُكْلَانُ وَوُورَاثُ (احد) أصله وَوَحْدٌ أُقْتِتَ أصله وَوَقْتِتَ. (لومبوت)

﴿ القاعدة الثامنة ﴾

وَقَلْبُهَا إِلَيَا بَعْدَ كَسْرَةِ حُتْمٍ * إِنْ سَكِنَتْ وَقَلْبُهَا أَيْضًا لَزِمَ

فِي قَوْلِهِمْ صِيَامٌ وَإِنْقِيَادٌ * قِيَامَةٌ سَيَاطٍ وَإِعْتِيَادٌ

كَذَا الْمَدْيَارُ أَمَّا جَمْعُ الْفِعْلِ * قَدْ شَدَّ تَضَحِيحٌ إِنْ الْفَرْدُ يُعَلُّ

بِعَكْسِ مَصْدَرٍ وَصَحَّحَ كِبْرَةَ * وَعَلَّلَنَّ غَيْبِي مِنَ الْغَبَاوَةِ

(وقلبها الياء) أي إذا وقعت الواو الساكنة بعد كسرة وجب قلبها ياء نحو ميعاد أصله مِوَعَادٌ (وقلبها أيضا) أي إذا كانت الواو عينا بعد كسرة في مصدر بعدها رالف وأعلت في فعله أبدلت ياء نحو صيام من صَامَ أصله صِوَامٌ وانقياد من إنقاد أصله

انقواد واعتياد من اعتاد أصله اعتواد وقيامه من قام أصله قيامه وكذا في جمع صحيح اللام إذا اعتلت أو سكنت في مفردة نحو خيار جمع دار أصله دوار وسياط جمع سوط أصله سواط (أما جمعا الفعل) أي إذا جمع ما عينه واو على فعل بالقصر فالأكثر القلب إذا أعل في مفردة نحو حيلة حيل وقيمة قيم وشد التصحيح نحو حاجة جوج عكس المصدر نحو حال يحول حولا وعاد يعود عودا (وصحح كوزة) أي إذا كان الجمع على وزن فعلة وجب تصحيح الواو لبُعدها عن الطرف بسبب هاء التانيث نحو كوز كوزة عود عودَة (وعللن غبي) أي إذا وقعت الواو في الطرف بعد كسرة قلبت ياء نحو غبي أصله غبو.

القاعدة التاسعة

وَأَلِفٌ تَقْلَبُ وَاوًا إِذَا وَقَعَتْ فِي ضَمٍّ * وَقَلْبُهَا الْيَاءُ إِذَا كَسَرَ نِ انْحَتَمَ

(وألف تقلب) أي إذا وقعت الألف بعد ضمة قلبت واوا نحو ضورب أصله ضارب بضم الضاد مبني للمفعول من ضارب بالفتح قلبت الألف واوا لوقوعها بعد ضمة فصار ضورب (قلبها الياء) أي إذا وقعت الألف بعد كسرة قلبت ياء نحو مصابيح جمع مصباح أصله مصباح بكسر الباء قلبت الألف ياء لوقوعها بعد كسرة فصار مصابيح.

القاعدة العاشرة

وَالْيَاءُ فِي كَمْوَظٍ وَاوًا تَصِيرُ * وَنَحْوُ هَيْمٍ جَمْعًا فِي الْفَاءِ كَسِرُ

وَصَحَّحْنَهَا فِي التَّوَانِي وَآكْسِرِ ❁ مَا قَبْلَهَا فَحَقَّقْنَا وَاعْتَبِرْ

(والياء في كموقظ) أي إذا وقعت الياء الساكنة بعد ضمة قلبت واوا نحو موقظ
 أصله ميقظ يؤسر أصله يسير (ونحو هيم) أي إذا وقعت الياء الساكنة بعد ضمة في
 الجمع على فعل قلبت الضمة كسرة وصححت الياء دفعا للاجتماع ثقل الجمع مع
 الضمة نحو هيم أصله هيم بضم الهاء قلبت الضمة كسرة دفعا للثقل فصار هيم
 (وصححتها) أي إذا وقعت الياء في آخر الإسم بعد ضمة قلبت الضمة كسرة لثلا
 تنقلب الياء واوا لعدم وجود الإسم المتمكن آخره واو لازمة وما قبلها ضمة نحو
 تونيا أصله تونيا بضم النون قلبت الضمة كسرة لسلامة الياء فصار تونيا.

القاعدة الحادية عشرة

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ اتَّصَلَا فِي كَلِمَةٍ ❁ فِي الْأَصْلِ وَالسُّكُونِ لِلسَّابِقَةِ

فَالْوَاوُ يَاءٌ أَبْدَلْنَ مُدْغِمًا ❁ كَسَيْدُ الْقَوْمِ الَّذِي قَدْ خَدَمَا

(والواو والياء) إذا اجتمع الواو والياء في كلمة أو فيما هو كالكلمة نحو سيد أصله
 سيود مسلمي أصله مسلمون لي والسابق منهما ساكن متأصل كراتا وسكونا وجب
 قلب الواو ياء وادغام الياء الأولى في الثانية نسواء تقدمت الياء نحو سيد وميت
 الأصل سيود وميوت أو الواو نحو طي ولي الأصل طوي ولوي فلا يعمل نحو رؤية
 مخففة رؤية وديوان الأصل ديوان وبويع الأصل بواع بضم الباء.

﴿ القاعدة الثانية عشرة ﴾

وَالسَّائِكَانَ التَّقِيَا حَتْماً حُذِفَ ^ك ✨ أَخْذُهُمَا مَالَمَ يَكُنْ لَيْنًا أَلْفَ ^ف
 حرف سكون ٢ نحو واحدا

نحو رورهى غالين

صَدْرُهُمَا وَالثَّانِي مُدْغَمٌ كَمَا ✨ تَقُولُ لِأْتَصَادُ دَابَّةِ الْحِمَى ^ص
 حرف ٢ حرف ك...

اورر كندا رى بورو

(الساكنان) أي إذا التقى الساكنان في كلمة واحدة حُذِفَ أحدهما ما لم يكن الأول
 لينا والثاني مدغماً فيه فلا يُحْدَفُ نحو دَابَّةٌ ولا نحو وَحَا جَّهٌ قَوْمُهُ (الأنعام : ٨٠).
 حرف

ثُمَّ الَّذِي يُحْدَفُ فِي اسْتِفْعَالٍ ✨ مَصُونٍ أَوْ مَبِيعٍ أَوْ إِفْعَالٍ ^{لذ} ^{لذ} ^{وز ١٠}
 ما كَانَ زَائِداً وَذَا عَمُرُو مَشَى ^ك ✨ وَعَيْنُهَا أَخْدَفَنُ وَتَابِعٌ أَخْفَشَا ^ف ^{لذ} ^{حرف ما}

وَعَوَّضِ التَّاءِ فِي الْإِسْتِقَامَةِ ✨ مِنَ الَّذِي يُحْدَفُ وَالْإِقَامَةِ ^ك ^{لذ} ^{حرف ما}

وَلَامٌ يَغْزُو فِي الذُّكُورِ قَاطِبَةً ✨ إِحْدِفُ كَذَا الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةَ ^ك ^{لذ} ^{حرف ما}

(ثم الذى يحذف) أي إذا كان أحد الساكنين زائداً والآخر عين الفعل وكانا لينين
 فالمحذوف ما كان زائداً عند سيبويه لأن الزائد أحق بالحدف وأما عند أخفش
 فالمحذوف عين الفعل لأن الزائد إنما جيئ بمغرض فإذا حُذِفَ فات الغرض ولأن
 العين كثيراً ما يعرض لها المحذف في غير هذا الموضع (وعوض التاء) أي إذا كان
 المصدر على إفعال واستفعال مما أعلت عينه حمل على فعله في الاعلال فتنتقل حركة
 عينه إلى فائه ثم تقلب ألفاً لتجانس الفتحة فالتقى الألفان فتحذف أحدهما ثم
 عوض عنها تاء التانيث (ولام يغزو) أي المحذف لام المضارع المعتل الآخر إذا اتصل
 بها يجر لاني الف

بضمير جمع المذكر غائبا كان أو مخاطبا أو بضمير المؤنث المخاطبة كدفعنا لالتقاء
 الساكنين نحو تغزون يغزون أصله تغزؤون يغزؤون على وزن تفعلون أسكنت الواو
 لاستثقال الضمة عليها فصار يغزؤون فحذفت الواو التي هي لام الفعل كدفعنا لالتقاء
 الساكنين فصار يغزون ، تغزبن أصله تغزوين على وزن تفعلين أسكنت الواو
 لاستثقال الكسرة عليها فصار تغزوين فحذفت الواو كدفعنا لالتقاء الساكنين فصار
 تغزبن فكسرت الزاء لسلامة الياء فصار تغزبن .

القاعدة الثالثة عشرة

وَصَحَّحِ الْمَعْدُوَّ وَالْإِعْلَالَ قَدْ * يَجِيءُ وَالْمَرَضِيُّ بِالْعَكْسِ وَرَدُّ

وَأَوْجِبُوا الْإِعْلَالَ فِي الْمَقْوِيِّ * وَفَرْدًا نِ الْعُتِيِّ كَالْمَعْدِيِّ

أَمَّا الْعُصْبِيُّ جَمْعًا نِ الْأَرْجَحُ مِنْ * ذَيْنِكَ الْإِعْلَالَ فَنُحْدُ بغير ميمين

(وصحح المعدو) أي صحح المفعول من كل فعل واو ي اللام مفتوح العين نحو عدا
 ودعا فتقول معدو ومدعو حملا على فعله المبني للفاعل ويجوز الإعلال مرجوحا حملا
 على فعله المبني للمفعول نحو معدتي ومدعي (والمرضي) أي ان كان الفعل مكسورا
 العين فالأرجح الإعلال حملا على فعله نحو مرضتي ويجوز التصحيح نحو مرضو
 (وأوجبوا الإعلال) أي ان كان أسم المفعول من فعل واو ي العين واللام مكسور
 العين نحو قوي تعين الإعلال لثقل اجتماع ثلاث واوات فتقول مقوي أصله مقوؤو
 (وفرذا العتي) أي إذا كان الفعل مما كان لامه واوا جمعها أكثر فيه الإعلال نحو

عُصِيَّ أَصْلُهُ عَصُوٌّ وَإِنْ كَانَ فَرْدًا فَالْأَكْثَرُ التَّصْحِيحُ نَحْوَ عَتَوْ وَعَلَوْ وَجَازُ الإِعْلَالِ
 نَحْوَ عُتِيٍّ وَعُلِيٍّ.
 نَعْوَلٌ مُفْرَدٌ

﴿ القاعدة الرابعة عشرة ﴾

وَأَبْدِلِ الثَّانِي مِنَ الهمزَيْنِ فِي كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنُ بِمَدِّ الأَحْرَفِ

عجالاتا حرف ...
 I كسرة فائتحة حرف مد

كَمْ جَانِسًا لِشَكْلِ هَمْزٍ سَبَقَا وَأَبْدِلِ بَوَاوٍ إِنْ يُضَمُّ مُطْلَقًا

سج حسي حركة حركتي رعيته
 عيجالاتا وسواها ... ف 6

مَا لَمْ يَكُنْ لَأَمَّا فَذَا يَاءٌ قَلْبٌ وَالثَّانِي إِنْ يُفْتَحُ فَوَاوًا يَنْقَلِبُ

6 ... نفس ... لاجئا ... وسواها ... هجرة ... وسواها ... ناسي ... يسجولاتا ف 9

مِنْ بَعْدِ غَيْرِ الكَسْرِ فَأَلْيَا أَبْدِلَا وَأَبْدِلِ المَكْسُورَ يَاءً مُسْجَلًا

صحة ... مطلقا

(وابدل الثاني) أي إذا اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة الأولى متحركة والثانية

ساكنة وجب قلب الثانية بحرف مد نجانس حركة الهمزة الأولى نحو آمن إيماناً أوثر

للأصل آمن إيماناً أوثر (وابدل بواو) أي إذا كانت الهمزة الثانية مضمومة أبدلت

بواو مطلقاً نحو أوب إوم إوم الأصل أوب إئم إئم أوئم إلا أن تكون لآما فتقلب ياء

نحو قرأى قرء قرأى الأصل قرأ قرأ قرأ قرأ (والثاني إن يفتح) أي إذا فتحت

الثانية وجب قلبها واوا بعد ضمة أو فتحة نحو أويدم تصغير آدم وأوادم جمع آدم

للأصل أويدم وادم ووجب قلبها ياء بعد كسرة نحو إيم الأصل إئم (وابدل

المكسور) أي إذا كانت الثانية مكسورة وجب قلبها ياء نحو إيم إيم إيم الأصل إئم

أئم أوئم.
 1 صحة ...

﴿ إبدال الهمزة ﴾

المواضع	الأحكام	الأمثلة
أول الكلمة والثانية ساكنة والأولى متحركة	إبدال الثانية بحرف مجانس حركة الأولى	أَمِنَ إِيمَانٌ أُوتِرَ
أول الكلمة والثانية مضمومة	إبدال الثانية واوا	أَوَّبَ أومِ أومِ
أول الكلمة والثانية مفتوحة والأولى مفتوحة أو مضمومة	إبدال الثانية واوا	أَوَادِمٌ أُويدِمِ
أول الكلمة والثانية مفتوحة والأولى مكسورة	إبدال الثانية ياء	إِيَمِ
آخر الكلمة مطلقا	إبدال الثانية ياء	قَرَأَى قِرْءَ قِرْءَ قِرْأَى
أول الكلمة والثانية مكسورة والأولى متحركة مطلقا	إبدال الثانية ياء	إِيَمِ إِيَمِ إِيَمِ

﴿ كتابة الهمزة ﴾

نولس

- ✻

 فِي الْبَدءِ كَالْأُمِّ أَحْسِنَنَّ وَأَحْلَزْ بَدَعٌ
أوتتا ٧ يا بولانا وديا بدعة

 وَحُطُّ بِالْأَلِفِ إِنْ هَمَزَ وَقَعٌ
نولس يا سيرا
- ✻

 فِي الْوَسْطِ سَاكِنًا كَمَفْتُوحٍ وَمَا
تعاها كورا ما لان همزة

 وَأَرْسُمُ بِحَرْفِ شَكْلِ مَا تَقَدَّمَ
نولس يا سيرا مع ما داني حركته حرف
- ✻

 بِشَكْلِهِ فِيمَا سِوَاهُمَا وَحُطُّ
حركته همزة لفظ

 تَلَاةً مَكْسُورٌ وَمَضْمُومٌ وَحُطُّ
نولس يا سيرا

فِي الطَّرْفِ بَعْدَ سَاكِنٍ يَهْمَزُ أَوْ ***** بَعْدَ مُحَرِّكِ قَدْ أَلْجُلُّ رَوَا ^{حرکتی} ^{آخر} ^{حرف ما ت} ^{مرفق ما ت}

فِي رَسْمِهِ بِحَرْفٍ شَكَلٍ مَا يُلِي ***** وَ حَيْثُ تَا التَّائِيثِ لِلْهَمْزِ وَلِي ^{نو لیس همز} ^{هم ما تلی حرکتی حرف} ^{ف همزة اء ما} ^{تغیر بیج اء ما ف} ^{ای ص} ^{ای الهمز}

عَقِيبَ سَاكِنٍ نَصَحِيحٍ ^س أَلْفَا ^و ***** وَ اَكْتُبْ بِحَرْفٍ شَكَلٍ مَا قَدْ سَلَفَا ^س ^{دیس نو لیس ط اللف ف همزة} ^{هم ما تلی حرکتی حرف} ^{دیعین ف ط}

بَعْدَ صَحِيحٍ مُتَحَرِّكِ عُرْفٍ ***** وَ هَمَزَتْ مِنْ بَعْدِ وَاوٍ وَ أَلْفٍ ^{حرف} ^{یا نداع حرکتی} ^{دیس نو لیس ط همزة ف همزة}

تَصَوِّرُهَا بِأَلْيَاءٍ بَعْدَ أَلْيَا لَزِمَ ***** وَ غَيْرُ مَا مَرَّ فَتَقْلًا قَدْ رُسِمَ ^{نو لیس اء همزة} ^ف ^{ما} ^{شرقيل من العرب دی نو لیس ف غیر}

(وخط الخ) أي إذا وَقَعَتِ الهمزة في أول الكلمة كُتِبَتْ بالألف مطلقا نحو أمّ أحسن

إحذر (وارسم الخ) أي إذا وَقَعَتِ في الوَسَطِ ساكنة كتبت بحرف يجانس حركة ما

سبقها نحو بأس بئس بؤس وكذا إذا فُتِحَتْ بعد كسرة أو ضمة نحو ذئاب سؤال

(وخط بشكله) أي إذا وَقَعَتِ في الوَسَطِ متحركة بالكسر أو بالضم كتبت بحرف

يجانس حركتها مطلقا نحو سئم لؤم لئيم رؤوف وكذا إذا فُتِحَتْ بعد غير كسرة أو

ضمة نحو سأل مسألة (وخط الخ) أي إذا وَقَعَتِ الهمزة في الطرف بعد ساكن

كتبت بالهمزة نحو جزء شيء (أو بعد محرك) أي إذا وَقَعَتِ الهمزة في الطرف فبعد

متحرك كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو هيؤ لكأ فتى (وحيث تاء التائيث)

أي إذا وَلِيَتْ الهمزة تاء التائيث وما قبلها ساكن صحيح كتبت بالألف نحو نشأة

مرأة (واكتب بحرف) أي إذا وَلِيَتْ الهمزة تاء التائيث وما قبلها صحيح متحرك

كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو فئة لؤلؤة امرأة (وهمزت) أي إذا وَلِيَتْ الهمزة

تاء التائيث وما قبلها وَاوٍ أَوْ أَلْفٍ كُتِبَتْ بالهمزة نحو مروءة قراءة (تصويرها) أي إذا

وليت الهمزة تاء التانيث وما قبلها ياء كتبت بالياء نحو خَطِيئَةٌ بَرِيئَةٌ (وغير ما مر)
أي كتابة الهمزة بغير ما مر فهي منقولة عن العرب.

كَرْسِمِهِمْ لَيْنٌ شَكَرْتُمْ وَلِيٌّ * مِائَةٌ شَاةٌ وَلَيْلًا تَغْفَلِي

نوليس وايم عرب
لفظ

وَ جَاءَ يَوْمًا فِي الْكِتَابِ نِقْلًا * كَذَا فَقَلَّدَ فِي الْخُطُوطِ الْعُقْلًا

نوليس وايم عرب
لفظ

وَالْخَطُّ بَيْنَ أَلْفٍ وَمَا عَدَا * يَاءٌ مِنَ الضَّمِيرِ بِالْهَمْزِ بَدَا

نوليس
لفظ

إِنْ كَانَ مُفْتُوحًا وَإِنْ يُضَمُّ أَوْ * يُكْسَرُ فَبِالشَّكْلِ كَذَاكَ قَدْ عَنَّا

نوليس وايم عرب
لفظ

وَالرَّسْمُ بَيْنَ أَلْفٍ وَيَا وَجُدْ * بِالْهَمْزِ أَوْ بِالْيَاءِ فَأَعْرِفْ وَاعْتَمِدْ

نوليس وايم عرب
لفظ

(والخط بين ألف) أي إذا وقعت الهمزة بين ألف وضمير غير ياء كتبت بالهمزة إن كان مفتوحا نحو بقاءه وبالواو إن كان مضموما نحو بقاءه وبالياء إن كان مكسورا نحو بقاءه (والرسم بين ألف) أي إذا وقعت الهمزة بين ألف وياء الضمير جاء الوجهان بالياء أو بالهمزة نحو بقائي بقاءي.

نوليس وايم عرب

﴿ كتابة الهمزة ﴾

المواضع	الأحكام	الأمثلة
أول الكلمة مطلقا	كتبت بالألف مطلقا	أم أحسن إحذر
في الوسط ساكنة وما قبلها متحرك	كتبت بحرف حركة ما قبلها	بأس يؤس يس
في الوسط مفتوحة بعد كسرة أو ضمة	كتبت بحرف حركة ما قبلها	سؤال ذئاب

في الوسط متحركة بالكسر أو بالضم	كُتبت بحرف حركتها	سَمِ لَوْمٌ لَيْمٌ رُؤُوفٌ
في الوسط مفتوحة بعد فتحة أو سكون	كُتبت بحرف حركتها	سأل مسألة
في الطرف بعد ساكن	كُتبت بالهمز	جُزءٌ دِرءٌ شِيءٌ
في الطرف بعد متحرك	كُتبت بحرف حركة ما قبلها	نَشَأُ طُرُوفَتِي
قبل تاء التانيث بعد ساكن صحيح	كُتبت بألف	مَرَأَةٌ نَشَأَةٌ
قبل تاء التانيث بعد متحرك صحيح	كُتبت بحرف حركة ما قبلها	فِيَّةٌ لَوْلُؤَةٌ إِمْرَأَةٌ
قبل تاء التانيث بعد واو ساكنة أو ألف	كُتبت بالهمز	مروءة قراءة
قبل تاء التانيث بعد ياء ساكنة	كُتبت بالياء	بَرِيئَةٌ خَطِيئَةٌ
مفتوحا بين ألف وضمير غير ياء	كُتبت بالهمز	بِقَاءَهُ
مضموما بين ألف وضمير غير ياء	كُتبت بالواو	بِقَاؤُهُ
مكسورا بين ألف وضمير غير ياء	كُتبت بالياء	بِقَائِهِ
بين ألف وياء الضمير	كُتبت بالياء أو بالهمز	بِقَائِي / بِقَائِي

حرف منقول من العرب
رؤوف ← على أصل اللغة

القاعدة الخامسة عشرة

وَفَاءُ الْإِفْتِعَالِ تَاءٌ أَبَدِلًا * إِنَّ كَانَ لَيْنًا وَ يَقِلُّ أَتْمَلًا

عبدالها تاء
فاء حرف... كيدك لقطنة

(وفاء الإفتعال) أي إذا كان فاء الإفتعال حرف لين أصليا وجب في اللغة الفصحى
فان ابدالها تاء لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء كما بينهما من مقاربة المخرج
ومنافاة الوصف لأن حرف اللين مجهورة والتاء مهموسة نحو إتصل وإتسر الأصل
فإن إتصل وإتسر (ويقل أتملا) أي إذا كان فاء الإفتعال حرف لين مبدلة من همز
فالأكثر أبقاؤها ويقل ابدالها تاء نحو إتزر وأتمل الأصل إتزر أتمل.

القاعدة السادسة عشرة

طَاتَا اِفْتِعَالٍ اِثْرَ مُطْبِقٍ وَرَدَّ * وَفِي اَدْكِرَ وَاْدَانَ دَالًا اَزْدِيَاذَ

روفا وزن ساء حروف حرف ... توطء تاء في لفظ ... ففء ... كلف لفظ ...

(طاتا افتعال) أي إذا كان فاء الإفتعال من أحرف الإطباق ووجب فابدال تائه فطاء

لثقل اجتماع التاء مع حرف المطبق لما بينهما من تقارب المخرج وتباين الصفة إذ

التاء مهموسة مستفلة والمطبق مجهورة مستعل نحو اضْطَبَّرَ واضْطَرَبَ واطْطَهَرَ واطْطَلَمَ

الأصل اصْطَبَّرَ واضْطَرَبَ واطْطَهَرَ واطْطَلَمَ (وفي ادكر) أي إذا كان فاء الإفتعال دالا أو

ذالا أو زايا ووجب ابدال تائه دالا لثقل اجتماع التاء مع هذه الأحرف لأن التاء

مهموسة وهذه الأحرف مجهورة نحو ادان اذكر ازداد الأصل أدتان اذتكر ازتاد إهـ.

براباس / عسى لانتور

القاعدة السابعة عشرة

ادغام اتيو الالان تخفيف

أَوَّلٌ مِثْلَيْنِ اذْغَمَنَّ اِنْ اَتْصَلَ * فِي كَلِمَةٍ لَا فِي كَجَسَسٍ حِجْلَنَّ

فء اول اجادغام ثانياً ... حء اول

وَسُرُّرٌ وَجَدَدٌ وَهَيْلَلٌ * وَشَدُّ نَحْوُ أَلَّتْ وَأَجَلَلٌ

اصيب برهه مع رانما / داراتان بروبا

(أول مثلين) أي إذا اجتمع في كلمة واحدة مثلان متحركان ووجب ادغام الأول في

الثاني للتخفيف ويلزم في ذلك تسكين الأول لأن المتحرك لا يمكن ادغامه إلا بعد

تسكينه نحو رد يرد الأصل زدد يردد (لا في كجسس) أي من شرط الادغام أن

لا يكون قبل أول المثلين حرف مدغم نحو كجسس لأنه لو ادغم فيه المدغم فيه

لا لالتقى الساكنان (حلل وسرر) أي من شرطه أن لا يكون على وزن فعمل بضم

تم حرف ساكن ٢ ادغام لفظ

الفاء وفتح العين نحو حَلَلٌ وَصَفَّفٌ أَوْ عَلَى وَزَنٌ فِعْلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوَ
كَيْلٌ أَوْ عَلَى وَزَنٌ فِعْلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوَ سِرٌّ لِمُخَالَفَتِهَا أَوْ زَانٌ الْأَفْعَالُ وَالْأَدْغَامُ
فِرْعُ الْإِظْهَارِ فَيَخْتَصُّ بِالْأَفْعَالِ وَمَا وَازَنَهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ (وَجَدَدٌ) أَي وَأَنْ لَا يَكُونُ عَلَى

وَزَنٌ فِعْلٌ نَحْوَ حَلَّبٌ لِمُخَالَفَتِهِ وَتَنْبِيْهِهَا عَلَى فِرْعِيَّةِ الْأَدْغَامِ فِي الْأَسْمَاءِ حَيْثُ أُدْغِمَ مُوَازِنُهُ فِي
الْأَفْعَالِ (وَهَيْلَلٌ) أَي وَأَنْ لَا يَكُونُ مُلْحَقًا لِلزُّومِ فَوَاتِ الْمَقْصُودِ مِنَ الْإِلْحَاقِ (وَشَذُّ
الْخ) أَي وَشَذُّ فَكٌ مَا اسْتَكْمَلَ الشُّرُوطَ نَحْوَ أَلَّتِ السِّقَاءُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ.

وَالْفِعْلُ إِنْ يَرْفَعُ ضَمِيرًا حُرْكًَا * فَهُوَ عَلَى الْفَكِّ وَجُوبًا سُلْبًا

وَفَكُّ أَفْعَلٍ فِي التَّعَجُّبِ التَّرِيمِ * وَخَيْرُوا فِي الْوَقْفِ وَالَّذِي جُزِمَ

فِي قَوْلِهِمْ هَلُمَّ ادْغَامٌ وَجَبَ * تَقُولُ هَلْمُنَّ إِذَا التَّنُونُ اصْطَحَبَ

أَوْ قُلْ هَلْمُنَّ هَلْمَيْنِ بِيَا * كَذَا هَلْمُنَّ بِضَمِّ زُوبَا

(وَالْفِعْلُ إِنْ يَرْفَعُ) أَي إِذَا رَفَعَ الْفِعْلُ الْمُضَاعَفُ تَاءَ الضَّمِيرِ أَوْ نَا أَوْ نُونُ الْإِنَاثِ
وَجَبَ الْفَكُّ لِعَسْرِ الْأَدْغَامِ لَوْجُوبِ سَكُونِ الثَّانِي نَحْوَ مَدَدْتُ أَحْبَبْتُ (وَفَكُّ أَفْعَلٍ)
أَي إِذَا بُنِيَ الْمُضَاعَفُ عَلَى أَفْعَلٍ فِي التَّعَجُّبِ وَجَبَ الْفَكُّ لَوْجُوبِ تَسْكِينِ الثَّانِي مَعَ
كُونِهِ كَالْمَثَلِ (وَخَيْرُوا) أَي إِذَا كَانَ سَكُونُ الثَّانِي لِلْبِنَاءِ أَوْ لِلجُزْمِ جَازًا الْأَدْغَامَ وَالْفَكُّ
نَحْوَ أَمَدٌ وَمَدٌّ وَلَا تَمَدُّ وَلَا تَمُدُّ (فِي قَوْلِهِمْ هَلُمَّ) أَي وَجَبَ الْأَدْغَامُ فِي اسْمِ فِعْلٍ
الْأَمْرُ الْمَرْكَبُ نَحْوَ هَلُمَّ لِثِقَلِهِ بِالْتَّرَكِيبِ وَشَبْهِهِ بِالْأَمْرِ وَإِذَا اتَّصَلَ بِهِ نُونُ الْإِنَاثِ فَفِيهِ

اسم التمجيد ينسج
فعل اليكوبون مركب
معنى زعاجر وهجر

أوجه طلباً للتخفيف^٤ لمشابهة^٥ بالفعل الماضي المتصل بالضمير المرفوع من وجه
ولكونه^٦ اسم فعل الأمر المركب^٧ من وجه^٨.

وَقَرْنَ فِي أَقْرُنٍ فَشَا وَاسْتَعْمَلَا * وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ نِقَلًا

وَحَيْرُنَ بَيْنَ التَّمَامِ وَاقْتِصَارِ * بِحَذْفِ تَا فِي تَتَجَلَّى لِي الْعَبْرُ

وَوَحْيِي أَفْكَكَ وَادَّغِمَ كَذَا اسْتَرَّ * ثُمَّ تَتَبَعْتُ وَتَصْرِيْفٌ ظَهَرَ

(وقرن الخ) أي إذا اتصل المضارع أو الأمر الثلاثي المضاعف المكسور العين بنون النسوة جاز الأمران الاتمام نحو اقررن ويقررن وحذف عينه مع نقل حركتها إلى الفاء نحو قرن ويقرن (وقرن في بيوتكن) أي نقل عن العرب تخفيف المضارع أو الأمر المذكور بفتح الفاء نحو قرن ويقرن (وخيرن) أي إذا اجتمع في أول المضارع تاءان تاء المضارعة وتاء تفاعل أو تفعل جاز فيه الاتمام مع الفك تجرأ على الأصل مع تعذر الادغام نحو تتجلى وتباين أو الاقتصار بحذف إحدى التاءين نحو تجلى وتباين لثقل اجتماع التاءين مع تعذر الادغام للزوم اجتلاب همزة الوصل وهي لا تكون في المضارع (وحيي افكك) إذا كان عين الفعل ولا منه ياءين لازماً تحريكهما جاز فكه لأن حركة الثاني كالعارض لوجودها في الماضي دون المضارع ولأن الادغام يوجب ضم آخر المضارع وجاز الادغام لاجتماع المثلين في كلمة واحدة (استر) أي جاز الوجهان في كل فعل على افتعل أجمع فيه تاءان الفك لسكون ما قبل المثلين والادغام لوجود اجتماع المثلين نحو استر وستر (تتبع) أي إذا اجتمع التاءان في

الماضي المفتوح بتاء تفعل أو تفاعل تجاز الوجهان الإدغام مع اجتلاب همزة الوصل
نظرا إلى اجتماع المثلين والفك كتعذر الإدغام. ^{رس ك م} ^{رس ك م}

وَتَمَّمُوا لِنَحْوِ كَظَلْتُ عَاكِفًا * وَحَذَفُ لَامٍ مَعَ ثُبُوتِ فَتْحٍ فَا
^{رس ك م} ^{رس ك م} ^{رس ك م}

أَوْ نَقَلَ كَسْرَ عَيْنِهِ لِفَا أُحْتِمِلُ * وَنَحْوِ هَمْتُ وَأَحْسَتُمَا نَقَلَ
^{رس ك م} ^{رس ك م} ^{رس ك م}

كَذَاكَ قَلْبُ الثَّانِي فِي أَمَلِيَّتُهُمْ * وَقَدْ تَقَضَى فَاسْتَمَعَ قَوْلِي وَأُمَّ
^{رس ك م} ^{رس ك م} ^{رس ك م}

وَقَدَّمَ الْأَعْلَالَ حَيْثُمَا اقْتَرَنَ * بِالِادِّغَامِ كَارَعَوَيْتُ عَنْ فِتْنِ
^{رس ك م} ^{رس ك م} ^{رس ك م}

(وتمموا الخ) أي إذا أسند الفعل الثلاثي المضاعف المكسور العين إلى الضمير المرفوع
المتحرك تجاز فيه ثلاثة أوجه الإتمام نحو ظَلِلْتُ وحذف لامة مع نقل حركة العين إلى
الفاء نحو ظَلْتُ وحذف لامة مع عدم نقل الحركة نحو ظَلْتُ. وأما غير الثلاثي
فوجب الإتمام نحو أَحْسَسْتُ ونُقِلَ عن العرب حذف اللام مع النقل نحو أَحْسَسْتُ
وكذا الثلاثي المفتوح العين نحو هَمَمْتُ وشذ الحذف نحو هَمْتُ (كذا قلب الثاني)
أي قلب ثاني المثلين بحرف المد منقول عن العرب في لفظ اجتمع فيه المثلان طلبا
للخفة نحو أَمَلِيَّتُهُمُ الْأَصْلُ وَأَمَلْتُهُمُ الْبَازِي الْأَصْلُ تَقَضَّى وَتَقَرَّرَ حَا
تَقَرَّرَ حَا (كارعويت) الْأَصْلُ كَارَعَوَيْتُ اقْتَضَى فِيهِ الْأَعْلَالَ وَالِادِّغَامُ قَدَّمَ الْأَعْلَالَ.
^{رس ك م} ^{رس ك م} ^{رس ك م}

﴿ تنبيه ﴾

وَضَمُّ صُنْتُ كَسْرُ سِرْتُمَا عُرْفُ * دَلِيلَ عَيْنِ فِعْلِهِ الَّذِي حُذِفَ
^{رس ك م} ^{رس ك م} ^{رس ك م}

وَحَيْثُمَا التَّاقِصُ بِالْوَاوِ اتَّصَلَ * فَضُمَّ عَيْنُهُ إِذَا الْكَسْرُ دَخَلَ

اندى اجاور فعل
مجاها
والفتح ابق كاشترؤا لي مطعما
ابق عين سيرا لوصور

(وضم صنت) أي إذا اتصل الماضي الثلاثي المعتل العين بضمير رفع متحرك وجب ضم فائه بعد حذف عينه إن كان واوًا لتدل على أن المحذوف واو ووجب كسر فائه ^{بإنداء حركة} بعد حذف عينه إن كان ياء لتدل على أن المحذوف ياء نحو صنت الأصل صونت ^{مجرى} على وزن فَعَلَتْ قلبت الواو ألفا فصار صانت ^{مصدر} فحذفت الألف فصار صنت ^{حرف} فضمت الصاد لتدل على الواو المحذوفة فصار صنت ونحو بعت أصله بيعت قلبت الياء ألفا فصار باعت فحذفت الألف فصار بعت فكسرت الباء لتدل على الياء المحذوفة فصار بعت (وحيثما الناقص) أي إذا اتصل بالمعتل اللام واو جمع الذكور ^{مذكر} تحذف تلك اللام مطلقا سواء كانت واوا أو ياء وسواء كان الفعل مجردا أو مزيدا ^{لام} ماضيا أو مضارعا أو أمرا وسواء كان ما قبلها مضموما أو مفتوحا أو مكسورا ^{حرف} وطريق الحذف تفصيل فإن كان ما قبلها مفتوحا قلبت اللام ألفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين وأبقيت الفتحة للخفة نحو غزوا ورموا يخشون ويرضون اخشوا وارضوا وإن كان مضموما أسقطت ضمة اللام لثقلها عليها ثم حذفت اللام لالتقاء الساكنين وأبقيت ضمة العين لمجانسة الواو نحو سرؤا يغزون اغزوا وإن كان مكسورا نقلت ^{مما قبلها} ضمة اللام إلى ما قبلها بعد سلب ^{نوعها إلى ضمها} حركته لثقل الخروج من الكسر إلى الضم ثم ^{حرف} حذفت اللام لالتقاء الساكنين نحو رضوا يسرون أسروا.

﴿ القاعدة الثامنة عشرة ﴾

وَأَوَّلُ الْوَاوَيْنِ هَمْزًا عَوْضًا * بَدَأُ وَلَيْسَ الثَّانِي مَدًّا عَارِضًا

عجبا لئلا تنسى لو بدأ بكلمة واحدة الحرف - البارحة

(وأول الواوين) أي إذا اجتمع الواوان في أول الكلمة وليس الثاني مدا عارضا قلبت الأولى همزا نحو أوصل أوصل أوصل وواصل وواق فيما إذا كانت الثانية غير مدة ونحو أولى الأصل وولي فيما إذا كانت الثانية مدة أصلية بخلاف نحو ووي ووري فلا تبدل همزة لأن الثانية مبدلة عن ألف فاعل.

صحيح - واحد صا يجرى حرف مد

﴿ ثنية اسم المقصور والمنقوص والممدود وجمعها تصحيحا ﴾

وَيَاءٌ قَاضٍ رُدٌّ إِنْ جَمَعْتَهُ * بِأَلْفٍ وَتَا وَإِنْ ثَنَيْتَهُ

بالتأشير 6

وَحَذْفُهَا وَضَمُّ عَيْنِهِ لَزِمٌ * إِذَا جَمَعْتَهُ بِوَاوٍ وَحُتِمَ

أما - حكا - 6 6 صا واجب الكسرة

إِنْ بَقِيَ كَسْرٌ إِنْ جَمَعْتَهُ بِيَا * كَمِثْلِ غَازِنٍ كَذَا قَدْ رُوِيَ

6 حوكم

(اسم المقصور) هو الاسم المعرب المختوم بألف لازمة ليس بعدها همزة واسم المنقوص هو الاسم المعرب المختوم بياء قبلها كسرة نحو قاض واسم الممدود هو الاسم المعرب المختوم بهمزة قبلها ألف زائدة نحو صحراء حمراء عذراء (وياء قاض) أي إذا جمعت المنقوص جمع المؤنث السالم أو ثنيته فرد ياءه وألحق به علامة الجمع أو الثنية نحو قاضيان قاضيات (وحذفها) أي إذا جمعت المذكر السالم وجب حذف لامه وضم عينه إن كان الجمع بالواو نحو قاضون الأصل قاضيون أسكنت

صحيح - حكا - 6

الياء فصار قاضيون فحذفت الياء دفعا لالتقاء الساكنين فصار قاضون فضمت
 الضاد صيانة لو او جمع فصار قاضون (وحتم) أي إذا جمعت بالياء وجب حذف
 لامه وإبقاء كسر عينه نحو قاضين الأصل قاضيين أسكنت الياء فصار قاضيين
 فحذفت الياء التي هي لام الفعل فصار قاضين.

وَأَبْدَلْنَ آخَرَ مَقْصُورٍ رَقًى * عَلَى الثَّلَاثِ إِنْ تُثْنِي مُطْلَقًا

دَوَّ ثَالِثًا مُبَدَّلَةً عَنِ الْيَاءِ * كَذَا مَتَى الَّذِي يُمَالُ بِأَلْيَا

وَالْقَلْبُ وَآوٌ فِي سِوَى مَا ذُكِرَا * وَفَتْحٌ مَا تَلِيهِ حَتْمًا قَدْ يُرَى

وَهُمْزٌ حَضْرَاءَ وَصَحْرَاءَ قَلْبٌ * وَآوًا سِوَى عَشْوَاءَ فَأَبْقَاهُ تُصِبُّ

(وأبدلن) أي إذا ثنيت المقصور فأبدل آخره ياء إن كان رابعا فصاعدا مطلقا نحو
 مصطفىان أو ثالثا مبدلا عن الياء نحو فتيان أو آخر اسم جامد ممال نحو متيان
 (والقلب) أي وجب قلب آخر المقصور وآوا عند التثنية إذا كان ثالثا مبدلا عن الواو
 نحو رحوان أو آخر اسم جامد غير ممال نحو إذوان (وهمز حضراء) أي وجب قلب
 همزة الممدود وآوا في التثنية إذا كانت مبدلة عن ألف التانيث نحو حضراوان
 صحراوان (سوى عشواء) أي وجب تصحيح همزة الممدود في التثنية إذا كان قبل
 ألفه وآوا لثلاثا يجتمع الواوان ليس بينهما إلا ألف نحو عشواءان.

وَنَحْوُ عِلْبَاءٍ كِسَاءٍ وَحَيَا * اثْبَاتُهُ وَالْقَلْبُ وَآوًا دُرِيَا

ثبتت الهمزة على نون

وغير ما خلا فصَحْ هَمْزُهُ ^{غير} * وَعَجَزَ مَقْصُورٍ اِخْذِفِ اِنْ جَمَعْتَهُ ^{غير}

9

جَمَعَ الذُّكُورِ مَعَ سَلَامَةٍ يُرَى ^{جمع} * مَعَ بَقَاءِ فَتْحِ تِلْوٍ ظَهَرَ ^{فتح}

حرف كح دي اير مع ٢ على اخر

وَلَامَةٌ اِقْلِبْ اِنْ جَمَعْتَهُ بِتَا ^٩ * وَالْفِ قَلْبِكَ اِنْ ثَنَيْتَ ^٩

نثية اى

كيا مصحح جولى

(و نحو علباء) أي جاز الوجهان إثبات الهمزة وقلبها واوا في الثنية إذا كانت الهمزة بدلا من حرف الإلحاق نحو علباء الأصل علباي^٤ إلحاقا بقرطاس فيجوز علباءان وعلباوان أو كانت الهمزة بدلا من أصل الذي هو واو نحو كساء الأصل كساو فيجوز كساءان وكساوان أو هو ياء نحو حياء الأصل حياي فيجوز حياوان وحياءان (وغير ما خلا) أي صحح همزة الممدود في الثنية إذا كانت أصلية نحو قراء قراءان ووضاء وضاءان (وعجز مقصور) أي ا حذف آخر المقصور إن جمعته جمع المذكر السالم وابق فتح ما قبله نحو مضطفون معطون (ولامه اقلب) أي إذا جمعته جمع المؤنث السالم فاقلب آخره ياء إن وقع رابعا فصاعدا نحو مُرْتَقَى مُرْتَقَاتٍ معطى معطيات أو ثالثا مُبْدَلَةٌ عن الياء نحو فَتَى فَتَاتٍ أو آخر اسم جامد كمال نحو مَمَاتٍ واقلب آخره واوا إن وقع ثالثا مُبْدَلًا عن الواو نحو رَحَى رَحَوَاتٍ أو آخر اسم جامد غير ممال نحو إِذَوَاتٍ.

نون التوكيد والنسوة والوقاية

وَابْنِ الْمُضَارِعِ عَلَى فَتْحٍ إِذَا * بَاشَرَ بِالنُّونِ لِتَأْكِيدِ خُذَا

سمرق 7 تنف نو كيدي علافا تخن سدر

وَابْنِ عَلَى السُّكُونِ إِنْ كَانَ اتَّصَلَ * بِنُونِ نِسْوَةٍ كَيَّا كَلْنَ البَصَلَ

براصبا ع

وَإِنْ تُؤَكِّدُ رَافِعًا لِمُضْمَرٍ * لَيْنِ سِوَى الْأَلْفِ فَالْحَذْفُ حَرَى

مفعول جمع - أي ضمير ضمير قاتنوت
مَع شَكْلِ عَجَزِ الْفِعْلِ بِالْمُجَانِسِ * لِمُضْمَرٍ كَيَضْرِبُنَّ فَآتِسْ

ما رويها من أخيرى حركه مع جنسي ما نوتها سيرا
وَأَبْقِ إِنْ يَكُ الضَّمِيرُ أَلْفًا * وَنُونُ رَفْعِهِ طَوْجُوبًا حُذِفَا

تنفصا - أي ضمير مفع
(وابن المضارع) أي ابن الفعل المضارع على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد المباشر نحو
يضربن وعلى السكون إذا اتصل بنون جمع المؤنث نحو يضربن (وإن تؤكد) أي إن
اتصل بالمؤكد بنون التوكيد ألف الإثنين أو واو الجمع أو ياء المؤنث المخاطبة حرك
فما قبل الألف بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل الياء بالكسر ويحذف الضمير إن
كان ياء أو واو ويبقى إن كان ألفا وحذفت نون الرفع لتوالي الأمثال نحو تضربن
يضربن يضربان.

وَنَحْوُ يَرْضَى رَافِعًا غَيْرَ الْيَاءِ * وَالْوَاوِ فَاجْعَلَنَّ عَجْزَهُ الْيَاءَ

أي ليان - أخيرى ه
وَأَخَذْفُهُ إِنْ يَرْفَعُهُمَا مَعَ كَسْرِيَا * وَضَمَّ وَاوٍ كَأَسْعَيْنَ سَعِيَا

وَبَيْنَ نُونَيْنِ يُزَادُ الْأَلْفُ * إِنْ أَكَّدَ الرَّافِعُ نُونًا يُعْرِفُ

أي نونين - أي نونين
بُنُونِ نِسْوَةٍ وَكَسْرٍ حَتْمًا * لِذَا الْمُؤَكِّدِ أَثَرَ أَلْفٍ رُسْمًا

(ونحو يرضى) أي إذا اتصل نون التوكيد بالفعل المعتل الآخر بالألف فإن رفع الفعل
غير الواو والياء كالألف والضمير المستتر أنقلب الألف التي في آخر الفعل ياء نحو
تسعيان تسعين وإن رفع واوا أو ياء حذفت الألف التي هي لام الفعل وبقيت
اللف

الْفَتْحَةُ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَهَا وَضُمَّتْ الْوَاوُ وَكُسِرَتْ الْيَاءُ فَتَقُولُ تَخْشَوْنَ تَخْشَيْنَ (وَبَيْنَ نُونَيْنِ) أَي إِذَا أَكَّدَ الْفِعْلُ الْمَسْنَدَ إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ نُونِ التَّوَكِيدِ وَوَجِبَ أَنْ يُفْصَلَ بَيْنَ نُونِ الْإِنَاثِ وَنُونِ التَّوَكِيدِ بِالْأَلْفِ كَرَاهَةً تَوَالِي النُّونَاتِ وَوَجِبَ كَسْرُ نُونِ التَّوَكِيدِ تَشْبِيهَا بِنُونِ الْمُثْنِيِّ نَحْوَ يَضْرِبَانِ.

وَلَا يَلِي الْأَلْفَ ذُو التَّخْفِيفِ * وَذَاتُ تَشْدِيدٍ تَلِيهِ فَأَعْرِفِ

اورا بیجا - نون کوع - نونہ - بیجا - ف م

وَيَلْزَمُ النُّونُ إِذَا اتَّصَلَ بِبَاءِ نَفْسٍ مِثْلُ نَالِي الْأَمَلِ

مترولیہ - احسن - شکم

(وَلَا يَلِي) أَي وَلَا يَلِي نُونُ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةُ الْأَلْفَ فَلَا يَجُوزُ يَضْرِبَانُ وَلَا يَضْرِبَانِ بِخِلَافِ الْمَشْدَدَةِ (وَيَلْزَمُ) أَي إِذَا اتَّصَلَ الْفِعْلُ بِبَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَوَجِبَ الْفَصْلُ بِالنُّونِ كَحِیَانَةَ لِأَخْرِ الْفِعْلِ عَنِ الْكُسْرَةِ نَحْوَ ضَرَبَنِي وَسُمِّيَ هَذَا النُّونُ بِنُونِ الْوَقَايَةِ.

اراضہ

مترولیہ

الضمائر

فَمَا لِيذِي حُضُورٍ أَوْ غَيْبٍ وَضِعٌ * يَدْعَى بِمُضْمَرٍ كَأَنَّ فَاسْتَمِعْ

لفظ خودوہاکی فرما... - دے لیاہاکی ف ما - دے اراہاکی ف ما - ضمیر

وَسْتَرَهُ أَوْجِبُ بِأَمْرِ فَرْدٍ * كَذَّاءُ فِي الْغَابِرِ نِلَتْ رُشْدِي

ضمیر - موع و واقع مع فرد - فعل مضارع - ضمیر

إِذَا ابْتَدَيْتَ بِهَمْزَةِ التَّكَلُّمِ * أَوْ نُونِهِ أَوْ تَأَلُّخِطَابٍ فَأَعْلَمِ

مضارع

وَبِاسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ * وَ مَصْدَرٍ لِحَدَلٍ فِعْلٍ قَدْ وُعِيَ

دے - دے

وَفِعْلٍ الْإِسْتِثْنَاءِ وَالتَّعْجُبِ * وَأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ فَافْهَمِ تُصِبِ

مفعل... - مع خودوہاکی معنی - مترولیہ بنہ

(فما لذي الخ) أي الضمير هو لفظ جامدٌ وُضِعَ لذي حضور نحو أنا وأنت أو غيب نحو هو (وستره) المراد بواجب الاستتار هو ما لا يحل محله الظاهر أو الضمير المنفصل فلا يقال افعل زيدًا ولا افعل أنت وأما اسكن أنت فأنت تأكيد للضمير المستتر (بأمر فرد) نحو اضرب (كذلك في الغابر) نحو اضربُ نضرب تضرب (وباسم الخ) نحو صه بمعنى أسكت وأوه بمعنى أتوجع (ومصدر بدل فعل) نحو دخولا بمعنى ادخل (وفعل الاستثناء) نحو خلا وعدا (والتعجب) نحو مكر أكرم زيدا (وأفعل التفضيل) نحو زيدٌ أكرم من عمرو.

المضاف إلى ياء المتكلم

وَأَخِرَ الْمُضَافِ لِيَا إِكْسِرْنَ * إِنَّ كَانَ كَالْغُلَامِ وَالْيَاءُ اسْكُنْنَ

وَإِنْ يَكُنْ كَمِثْلِ رَامٍ وَقَدَى * وَابْنَيْنِ وَالزَّيْدَيْنِ فَاذْغَمْ يَاءَ ذَا

وَالْوَاوُ فِي يَا النَّفْسِ وَأَكْسِرْ مَا يُضَمُّ * وَالْفَتْحُ فِي يَا النَّفْسِ أَيْضًا نِ انْحَتَمَ

وَأَلْفٌ فِي الْكُلِّ سَلَّمَ وَنَقِلَ * فِي الْقَصْرِ قَلْبُ يَا عَنِ الْهُدَيْلِ مِلْ

(وأخر المضاف) أي إذا أضيف اللفظ المفرد الصحيح اللام إلى ياء المتكلم وجب فكسر آخره وإسكان يائه نحو غلامي وثوبي (وإن يكن الخ) إن كان المضاف إلى ياء المتكلم إسما منقوصا نحو رام أو المثني في لمحالي الجر والنصب نحو ابنين أو جمع المذكور السالم مطلقا نحو زيدون وزيدون ونجب ادغام الياء أو الواو في ياء المتكلم ووجب قلب الضم كسرة وفتح ياء المتكلم نحو راميّ ابنيّ زيديّ (وألف الخ) أي إذا

كان المضاف إلى ياء المتكلم مثنى مرفوعاً أو إسماً مقصوراً وجب تصحيح ألفه وفتح
 ياء المتكلم نحو زيداي وقذاي (وتقل في القصر) أي نُقل عن الهذيل قلب ألف
 المقصور ياءً وادغامه في ياء المتكلم وابقاء فتح ما قبل الياء نحو قذاي.
 لفظ فتح لفظ سنه لفظ عجرى

﴿ خاتمة في جمع التكسير ﴾

وَالْجَمْعُ فِي الْقَاطِعِ قُطْعٌ كَذَا * تَقُولُ قُطَاعٌ بِمَدٍّ وَإِذَا

أَنْتَ قُلٌّ بِسَابِقٍ وَنَدْرًا * فِيمَا يُعَلُّ لَامُهُ كَمَا تَرَى

مَوْفُوعٌ وَفَاعِلَاءٌ فَاعِلٌ * وَجَابِرٌ وَصَاهِلٌ وَخَامِلٌ

فَاعِلَةٌ لَهَا فَوَاعِلٌ وَشَدُّ * نَحْوُ شَوَاهِدٍ فَمَنْ قَاسَ انْتَبَذَ

(والجمع الخ) أي من أمثلة جمع التكسير فَعَلٌ وَفُعَالٌ وَهِيَ مُطْرَدَانٌ فِي وَصْفٍ صَحِيحٍ

اللام على فاعِلٍ لمذكر عاقل نحو ضاربٍ وَضَرَابٌ وَضَرَبٌ بخلاف نحو حاجب العين

وحائض (وإذا أنت) أي اطرِدُ فَعَلٌ فِي جَمْعٍ وَصَفٍ صَحِيحٍ اللام على فاعلة لمؤنث

نحو ضاربة ضَرَبٌ بخلاف جائزة البيت (وندر) أي وندرُ فَعَلٌ وَفُعَالٌ فِي الْمَعْتَلِ اللام

نحو غاز غَزَا وَغَزَاءٌ (وفوعل - فواعل) أي من أمثلة جمع التكسير فَوَاعِلٌ وَهُوَ مُطْرَدٌ

في اسم على فَوَعَلٌ نحو جَوَهَرٌ جَوَاهِرٌ وَفَاعِلَاءٌ نحو قَاصِعَاءٌ قَوَاصِعٌ أَوْ فَاعِلٌ نحو

طَابَعٌ طَوَابِعٌ أَوْ عَلَى فَاعِلٍ علما نحو جَابِرٌ جَوَابِرٌ وَغَيْرُ عِلْمٍ نحو كَاهِلٌ كَوَاهِلٌ أَوْ

وَصِفٌ عَلَى فَاعِلٍ لمذكر غير عاقل نحو صَاهِلٌ صَوَاهِلٌ أَوْ وَصِفٌ عَلَى فَاعِلٍ لمؤنث

عاقِلٌ نَحْوُ حَامِلٍ وَاطْرُدُ أَيضًا فِي وَصْفِ أَوْاسِمٍ عَلَى فَاعِلَةٍ نَحْوُ صَاحِبَةٍ
صَوَاحِبِ فَاطِمَةَ فَوَاطِمٍ (وَشَدَّ نَحْوُ شَوَاهِدٍ) جَمْعُ شَاهِدٍ لِأَنَّهُ مُذَكَّرٌ عَاقِلٌ.
وَمَا دُونَ ذَلِكَ عَاقِلَانِي

لِفَاعِلٍ مُعَلٍّ لَامٍ فَعَلَةٌ * وَإِنْ يَصِحُّ فَالْجَمْعُ فِيهِ فَعَلَةٌ
وزن - - - - -
صحيح فلام

وَشَدَّ سَادَةً لِسَيِّدٍ كَذَا * خَبَثَةٌ جَمْعُ خَبِيثٍ فَخُذًا
وزن - - - - -
صحيح

ثُمَّ الْفِعَالُ جَمْعُ فَعَلٍ فَعَلَةٌ * وَقَلٌّ فِي ضَيْفٍ وَنَحْوِ ضَيْعَةٍ
وزن - - - - -
صحيح

(لفاعل معل لام) أي من أمثلة جمع التكسير فَعَلَةٌ بضم الفاء وهو مطرد في كل
وصف على فاعل معتل اللام لمذكر عاقل نحو رام رُمَاة (وإن يصح) أي ومنها فَعَلَةٌ
بفتح الفاء وهو مطرد في كل وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل نحو كامل
كَمَلَةٌ (وشد سادة) أي شد فَعَلَةٌ بالفتح جمعاً للصفة على فيعل نحو سيّد سَادَةٌ أو
على فيعل نحو خَبِيثٌ خَبَثَةٌ (ثم الفعّال) أي من أمثلة جمع التكسير فعّال وهو مطرد
في فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ اسمين أو وصفين بشرط أن يكون صحيح اللام نحو كَعَبٌ كِعَابٌ
وَصَعْبَةٌ صِعَابٌ وَثَوْبٌ ثِيَابٌ وَقَلٌّ فِيمَا عَيْنُهُ الْيَاءُ نَحْوُ ضَيْفٍ ضِيَاغٍ ضَيْعَةٌ ضِيَاعٌ.
وزن - - - - -
صحيح

وَشَاعَ فِي اسْمٍ نَحْوِ قَدَحٍ فَاقْبَلُوا * وَهَكَذَا فَعَلَةٌ وَفَعْلٌ
مصدر ف وزن - - - - -
وزن

مَا لَمْ يَكُنْ مُضَعَّفًا وَلَمْ يُعَلَّ * لَامًا وَغَيْرِ حَوْتٍ مُذِيٍّ وَفَعَالٌ
وزن - - - - -
لفظ - - - - -

جَمْعُ فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ يُرَى * وَصَفَيْنِ لِلْفَاعِلِ مَهْمَا غَايِرًا
وزن - - - - -
صحيح

مُعَلَّ لَامٍ ^٤ وَكَذًا ^٣ فَعَلَانُ * وَ أَنْشِيَاهُ ^٣ وَكَذَا ^٣ فَعَلَانُ

فُعَلَانَةٌ ^٤ وَالزَّمَةُ ^٤ فِي طَوِيلٍ * طَوِيلَةٌ ^٤ فَخَذٌ ^٤ بَيَانٌ قَوْلِي

(وشاع في اسم) أي ويطرُدُ فِعَالٌ في اسم على فعل نحو قَدَحٌ قَدَاحٌ أو على فعل صحيح اللام غير مضتَعَفٌ نحو جَبَلٌ جِبَالٌ أو على فَعَلَةٌ نحو رَقَبَةٌ رِقَابٌ أو على فَعْلٌ غير واوِيٍّ العين أو يائيٍّ اللام نحو رُمَحٌ رِمَاحٌ بخلاف نحو حَوْتٌ وَمُدَيٌّ (وفعال جمع فَعِيلٌ) أي ويطرُدُ فِعَالٌ في وصفٍ على فَعِيلٍ وفَعِيلَةٌ بمعنى فاعلٍ غير معَلٍّ اللام نحو ظَرِيفٌ ظِرَافٌ وظَرِيفَةٌ ظِرَافٌ بخلاف جَرِيحٌ بمعنى مَجْرُوحٌ (وكذا فعلان) أي ويطرُدُ فِعَالٌ أيضًا في وصفٍ على فَعَلَانٌ نحو رِيَانٌ رِيَاءٌ وَعَطَشَانٌ عِطَاشٌ (وأنشياه) وهما فَعَلَى وفَعَلَاتَةٌ نحو عَضَبِي غِضَابٌ وَنَدْمَانَةٌ نَدَامٌ (وكذا فعلان) أي ويطرُدُ فِعَالٌ أيضًا في وصفٍ على فَعَلَانٌ وفُعَلَانَةٌ بالضم نحو حِمَصَانٌ حِمَاصٌ حِمَصَانَةٌ حِمَاصٌ (والزمه في طويل) ويطرُدُ فِعَالٌ في وصفٍ على فَعِيلٍ وفَعِيلَةٌ وَأَوِيٍّ العين صحيح اللام بمعنى فاعلٍ نحو طَوِيلٌ طَوَالٌ طَوِيلَةٌ طَوَالٌ.

وَبِفَعَالٍ ^٢ أَجْمَعٍ ^٣ فَعَالَةٌ * فَعِيلَةٌ ^٤ فِعَالَةٌ ^٤ فُعَالَةٌ ^٤

كَذًا ^١ فَعْعُولَةٌ ^٢ وَذِي ^٢ الْخَمْسِ ^٢ بِلَا ^١ تَاءٍ ^١ إِنَاثًا ^١ كَذَوَاتٍ ^١ التَّاءُ ^١ أَجْعَلًا ^١

وَجَاءَ ^٥ لِيَجْمَعَ ^٥ أَحْمَرَ ^٥ وَحَمْرًا ^٥ * فَعْلٌ ^٥ وَصَبِيَّةٌ ^٥ بِنَقْلِ ^٥ يُذْرَى ^٥

وَاجْمَعُ ^٥ عَلَى ^٥ الْفَعَالِي ^٥ وَالْفَعَالِي ^٥ * صَخْرَاءٌ ^٥ وَالْعَذْرَاءُ ^٥ دَعْنٌ ^٥ الْأُولَى ^٥

فِي مِثْلِ عَطْشَانَ وَسَكْرَى وَاجْعَلًا ❀ فِي جَمْعِ عَالِمٍ كَرِيمٍ فَعْلًا

لفظ كسر
لفظ كسر
وزنه ..

(وبفعائل) أي من أمثلة جمع التكسير فعائل وهو مطرد في اسم رباعي مؤنث بمدة قبل آخره مختوما بالتاء أو مجردا نحو سَحَابَةٌ سَحَابٍ صَحِيفَةٌ صَحَائِفٍ رسالة رسائل ذُوَابَةٌ ذَوَائِبٍ حَمُولَةٌ حَمَائِلٍ شَمَائِلٍ شَمَائِلٍ سعيد علم امرأة سَعَائِدُ عُقَابٌ عَقَائِبُ عَجُوزٌ عَجَائِزٌ فلو كانت مذكورة لم تجمع على فعائل إلا قليلا نحو جَزُورٌ جَزَائِرٌ (فعل) أي من أمثلة جمع التكسير فُعل بالضم وهو مطرد في كل وصف يكون المذكر منه على أفعل والمؤنث على فعلاء نحو احمرُّ حُمْرٌ وحُمْرَاءٌ حمرٌ وأهيمٌ هيمٌ وهيماءٌ هيمٌ وأبيضٌ بيضٌ وبيضاءٌ بيضٌ (وصبية) أي نُقِلَ عن العرب نَصِيبَةٌ كجمع صَبِي غِلْمَةٌ كجمع غلامٌ وَفَتِيَةٌ كجمع فَتَى (واجمع على الفعالي) أي من أمثلة جمع التكسير الفعالي بالفتح والفعالي بالكسر وهما مطردان في اسم على فعلاء نحو صحراء صحاري صحاري أو صفة لمؤنث على فعلاء نحو عذارى عذارى (دعن الأولى) أي وينفرد فعالي بالفتح في وصف على فعلان نحو عطشان عطاشى أو فعلى نحو سكرى سكارى غَضَبِي غَضَابِي (واجعلا في جمع عالم) أي من أمثلة جمع التكسير فعلاء بضم الفاء وفتح العين وهو مطرد في وصف على فاعل دال على معنى كالغريزة نحو شاعر شعراء عالم علماء عاقل عقلاء أو وصف المذكر عاقل على فعيل بمعنى فاعل غير مضاعف ولا معتل اللام نحو ظريف ظرفاء كريم كرماء بخيل بخلاء بخلاف نحو نصيب وقتيل ولبيب وغني.

وَفِي الْمَعْلِّ لَمَّا أَوْمَضَعَفٍ ❀ يُقَاسُ أَفْعَلًا وَقُلٌّ فِي الْوَصْفِ

جمع

لفظ كسر

لفظ كسر

نِ مِثْلِ قَتِيلٍ هَالِكٍ ثُمَّ زَمِنَ * وَمَيِّتٍ سَكْرَانَ أَحْمَقٍ قَرِنٌ
ما داني لفظ ... لن لن

لِجَمْعِهَا فَعَلَى كَذَا الْأَسِيرُ * وَهَكَذَا الْمَرِيضُ جِلْدِي نَادِرٌ
لن لن لفظ لفظ

لِفَعْلِ فَعَلٍ وَفَعْلٍ فَعَلٍ * وَفَعْلٍ وَزْنٌ فَعُولٍ فَاقْبَلِ
لن وزن

(وفي المثل لاما) أي من أمثلة جمع التفسير أفعلاء وهو مطرد في وصف على فعيل
بمعنى فاعل لمذكر عاقل مضعف أو مغل لام نحو لبيب ألباء وغني أغنياء (وقل في
الوصف) أي من أمثلة جمع التفسير ففعلى وهو مطرد في وصف دال على هلاك أو
توجع أو تشتت على فعيل نحو قتيل قتلى أسير أسرى مريض مرضى أو على فعل
نحو زمن زمني أو على فاعل نحو هالك هلكى أو على فيعل نحو ميت موتى أو
على أفعلى نحو أحقق حمقى أو على فعلان نحو سكران سكرى (لفعل فعل الخ) أي
من أمثلة جمع التفسير ففعول وهو مطرد في اسم على فعل نحو كبد كبود أو على
وزن فعلى نحو قلب قلوب أو على وزن فعل نحو حمل حمول أو على فعل نحو جند
جنود أو على وزن فعل نحو أسد أسود وذكر ذكور.

فَعْلَانٌ نِ اسْمًا كَغُرَابٍ وَفَعْلٌ * وَفَعْلٌ نِ الْوَاوِيِّ مَمْحِينًا نِ اشْتَمَلٌ
وزن وزن

لِظَهْرِ أَوْ رَغِيفٍ ثُمَّ ذَكَرٍ * غَيْرَ مُعَلِّ الْعَيْنِ فَعْلَانٌ حَرِي

وَفِي الَّذِي فَاقَ عَلَى الثَّلَاثَةِ * فَعَالِلٌ وَشِبْهُهُ عِ الْأُمْتَلَةُ
لفظ لفظ وزن

أَوْ مُجَرَّدًا أَوْ بِمَزِيدٍ أَوْ لَا * أَوْ غَيْرِ أَوَّلِ سِوَى الَّذِي خَلَا
عن الزيادة حرف تامها ان لفظ كليات ف

(فعلان) أي نمن أمثلة جمع التكسير فعلان بالكسر وهو مطرد في اسم على فعال
 نحو غراب غربان أو على فعل واوي العين نحو قاع قيعان أو على وزن فَعْل واوي
 العين نحو حوت حيطان (لظهر) أي من أمثلة جمع التكسير فعلان بالضم وهو مطرد
 في اسم صحيح العين على فعل نحو ظهر ظهران أو على فعيل نحو رغيف رغفان أو
 على فعل نحو ذكر ذكران (وفي الذي فاق) أي نمن أمثلة جمع التكسير فعالل وما
 مثله في العدد والهيئة نحوان خالفه في الأحرف نحو فياعل وفعاعيل وهو مطرد في كل
 اسم زائد على ثلاثة أحرف مجردا أو مزيدا غير ما مر في باب كبرى وشكوى واحمر
 وحمراء ورام وكامل ونحوها مما تقدمت صيغته نحو جعفر جعفر زبرج زبارج صيرف
 صيارف مسجد مساجد مضرب مضارب مرمى مرام.

تولى مع نون راولي
 فرسايون

- * وَأَحْذِفْ مِنَ الْمُجْرَدِ الْخُمَاسِي لغة
- * وَأَخِرُهُ بِمُقْتَضَى الْقِيَاسِ بعبارة اخرى
- * وَإِنْ يَزِدْ بَعْضُ الَّذِي زَادَ عَلَى بعبارة اخرى
- * أَرْبَعَةٌ فَالزَّائِدُ أَحْذِفْ إِنْ خَلَا لغة
- * مِنْ أَنْ يَكُونَ رَابِعًا ذَالِيْنِ بعبارة اخرى
- * وَفِي كَمْسْتَدَعٍ يُزَالُ السِّينُ بعبارة اخرى
- * وَالتَّا فَقُلْ فِيهِ الْمَدَاعِي بَيْنُوا بعبارة اخرى

(واحذف) أي إذا كان ما يجمع على فعالل من خماسي مجرد حذف الحرف الآخر
 نحو سَفْرَجَل سَفَارِجُ فَرَزْدَقُ فَرَازْدُ خَدْرَنْقُ خَدَارِنْ (وإن يزد) أي إذا كان بعض ما
 جمعه على فعالل الزائد على أربعة حرفا زائدا غير لين رابع ووجب حذفه نحو مَدْحَرَجُ
 أَدْحَارِجُ سَبْطَرِي سَبَاطِرُ بخلاف عَصْفُورٍ وَمِسْكِينٍ وَ مَصْبَاحٍ فَلَا يَجُوزُ حَذْفُهُ بَلْ

يُجْمَعُ عَلَى فَعَالِيلٍ أَوْ فَعَاعِيلٍ بِقَلْبِ الْوَاوِ وَالْأَلْفِ يَاءً لَسْكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا
 فيقول عَصَافِيرٌ مَسَاكِينٌ مَصَابِيحٌ (وفي كمستدع) أي وجب حذف السين والتاء في
 جمع ما اجتمع فيه الميم والسين والتاء الزائدات نحو مُسْتَدْعٌ مَدَاعٌ.

وَالْمِيمُ ثُمَّ الْهَمْزُ وَالْيَاءُ أَحَقُّ * مِنْ غَيْرِهِ بِأَنْ يُبْقَى إِنْ سَبَقَ دَعْوَى فِي الْوَاوِ
 إِنْ كَانَ بَعْضُ مَا جُمِعَتْهُ انْحَدَفَ * مُقَامَهُ أَقَامَ يَا قَبْلَ الطَّرْفِ

(والميم ثم الهمز) أي إذا اجتمع الميم والهمز والياء الزائدات وهي في أول الكلمة مع
 غيرها وجب ابقاؤها وحذف غيرها لمزية فيها نحو مُنْطَلِقٌ مُطَالِقٌ مُقْعَنْسِسٌ مُقَاعِسٌ
 أَلْدَدٌ أَلَادٌ يَلْدَدٌ يَلَادٌ (إن كان بعض ما) أي إذا كان بعض ما يجمع على فعالل
 وشبهه محذوفًا جاز تعويضه ياء قبل الآخر فيقال خَدَارِينُ وَفَرَازِيدُ فِي جَمْعِ خَدَرْنَقِ
 وفرزدق.

الرَّحْمَدُ لِلَّهِ عَلَى الْخِتَامِ * مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ التَّهَامِي
 وَاللَّهُ وَصَحْبِهِ الثَّقَاتِ * السَّالِكِينَ سُبُلَ النَّجَاتِ
 سَمِيئَةُ مِنْحَةَ ذِي الْجَلَالِ * أَرْجُو إِلَهِي أَحْسَنَ الْقَبُولِ
 وَالنَّفْعَ بِالنَّظْمِ وَجَبَرَ الْكُسْرَ * نَازِمُ ذَلِكَ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ

(ابن عبد البر) أي عبد العزيز المقيم في معهد تربية الناشئين فاسول كوانج
جومبانج، وعبد البر اسم أبيه في صغره وسمي بعد زيارته إلى بيت الله الحرام بالحاج
منصور بن أنوار، والحمد لله رب العالمين .

ر
الحمد لله

مكتبة



﴿ فهرس منحة ذى الجلال في قواعد الاعلال ﴾

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٤	القاعدة الحادية عشرة	١	مقدمة
٢٥	القاعدة الثانية عشرة	٥	أوزان الاسم الفاعل
٢٦	القاعدة الثالثة عشرة	٦	المصدر الميمي
٢٧	القاعدة الرابعة عشرة	١٠	أوزان المصادر
٢٨	إبدال الهمزة	١٢	اسم الزمان والمكان
٢٨	كتابة الهمزة	١٤	أبنية الأسماء والأفعال
٣١	القاعدة الخامسة عشرة	١٥	القاعدة الأولى
٣٢	القاعدة السادسة عشرة	١٦	القاعدة الثانية
٣٢	القاعدة السابعة عشرة	١٦	القاعدة الثالثة
٣٧	القاعدة الثامنة عشرة	١٧	القاعدة الرابعة
٣٧	تثنية الاسم المقصور.. الخ	١٧	القاعدة الخامسة
٣٩	نون التوكيد والنسوة والوقاية	٢٠	القاعدة السادسة
٤١	الضمائر	٢٢	القاعدة السابعة
٤٢	المضاف إلى ياء المتكلم	٢٢	القاعدة الثامنة
٤٣	خاتمة في جمع التكسير	٢٣	القاعدة التاسعة
		٢٣	القاعدة العاشرة